

همه مواد اولیه دارویی تا ۲ سال آینده

در کشور تولید می شود

* معاون فناوری وزارت بهداشت: با استفاده از توانمندی ۴۰۰ متخصص شیمی

تولید مواد اولیه داروها از بهمن امسال آغاز می شود

* سازمان غذا و داروی وزارت بهداشت: نظارت بر بازار دارو تشدید می شود

صفحه ۱۴

سه شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱ - ۴ صفر ۱۴۳۴ - ۱۸ دسامبر ۲۰۱۲ - شماره ۲۵۴۸۳ - ۲۰ صفحه به همراه ۸ صفحه ضمیمه - ۲۰۰ تومان

آغاز تولید در بزرگترین مجتمع پتروشیمی جهان



* ظرفیت تولید پتروشیمی کاویان سالانه ۲ میلیون تن است
* مدیر عامل مجتمع پتروشیمی کاویان: بهره برداری از خط لوله اتیلن غرب آغاز شد

* اولین خط تولید این مجتمع به ظرفیت تولید سالانه یک میلیون تن اتیلن راه اندازی شده و پیش بینی می شود تا خرداد سال آینده خط تولید دوم آن به بهره برداری برسد

یک مقام مسئول در شرکت ملی صنایع پتروشیمی با اشاره به راه اندازی بزرگترین تولیدکننده اتیلن جهان در عسلویه، از آغاز بهره برداری خط لوله اتیلن غرب خبر داد. به گزارش مهر از عسلویه، رضا امیری مدیر پتروشیمی کاویان دیروز در جمع خبرنگاران با اشاره به راه اندازی

کشف ذخایر عظیم هیدرات گازی در دریای عمان

* مجری طرح اکتشاف منابع هیدرات گازی: طرح شناسایی هیدرات های گازی در دریای عمان از اردیبهشت پارسال

* هر مترمکعب هیدرات گازی پس از استخراج معادل ۱۶۴ مترمکعب گاز برای مارش حرارتی ایجاد می کند

صفحه ۴

فاروق الشرع خواستار تشکیل دولت

وحدت ملی در سوریه شد

* معاون رئیس جمهوری سوریه: مخالفان و ارتش سوریه قادر به غلبه بر یکدیگر نیستند

* فرانسه: پایان بشار اسد نزدیک است

* حمله به اردوگاه آوارگان فلسطینی در جنوب دمشق ۴۰ کشته برجا گذاشت

صفحه ۱۶

دکتر صالحی: ایران و ۱+۵ خواهان رفع بن بست فعلی هستند

* نسبت به آینده مذاکرات هسته ای امیدواریم

* تنش میان سوییس و اتحادیه اروپا درباره رابطه یرن با تهران بالا گرفت

* فایننشیل تایمز: سیاست او باما در قبال ایران مبهم است

وزیر خارجه کشورمان با بیان این که به ادامه مذاکرات ایران و علی اکبر صالحی در گفتگو با ۵+۱ امیدوار است، اظهار داشت: ایستنا، درباره احتمال برگزاری دور ایران از حق مشروع خود در موضوع جدید مذاکرات ایران و ۵+۱ در چند

دریادار فدوی: رزمایش

نیروی دریایی سپاه

در تنگه هرمز انجام می شود

* توانمندی های خوبی برای مقابله با تهدیدهای دشمن

در خلیج فارس داریم

* تهدید خلیج فارس و تنگه هرمز برای کل جهان خطرناک است

* ایران تاکنون ۳ فروند پهپاد آمریکایی «اسکن ایگل» را

به تسخیر درآورده است

* شلیک گلوله در خلیج فارس توسط آمریکا به معنای

فروپاشی اقتصاد جهان است

صفحه ۲

افزایش سقف معافیت مالیاتی

کارمندان و کارگران به ۷۰۰ هزار تومان

* معاون سازمان امور مالیاتی: در صورت تصویب مجلس

مالیات حقوق کارگران و کارمندان از سال آینده یکسان می شود

* نصب صندوق مکانیزه فروش در صنوف طلا و جواهر

آهن آلات، لوازم صوتی و تصویری و رایانه، لوازم خانگی

داروخانه، هتل ها و رستوران ها از سال آینده

الزامی است

صفحه ۴

تروریست ها

بار دیگر

شیعیان عراق را

هدف قرار دادند

* سلسله انفجارهای

کرکوک، صلاح الدین

نینوا، کربلا، دیاله، الانبار

و بغداد ۳۰ شهید و ۹۶ زخمی

برجا گذاشت

صفحه ۱۶

ادب و هنر

ویژه ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز

اطلاعات ویژه سلامت فارس و آذربایجان شرقی

ضمیمه رایگان اطلاعات امروز از ده های مطبوعاتی در استان مربوطه خواهید

نقشه های اقتصادی

نقشه های اقتصادی

روابط بین الملل

بالکان در عصر پاسوسیالیسم

نظرات های اقتصادی

مرشد اخوان المسلمین چه می گوید؟

نظرات های اقتصادی

مرشد اخوان المسلمین چه می گوید؟

گزارش

همه باید در راه پیشگیری از نابودی جنگل ها بکوشیم

گزارش

همه باید در راه پیشگیری از نابودی جنگل ها بکوشیم

یادداشت

تهران را شلوغ تر کنیم!

یادداشت

تهران را شلوغ تر کنیم!

به نام قادر مطلق

آنچه توانسته ایم لطف خدا بوده است

آگهی دعوت به همکاری

به منظور تأمین سرمایه انسانی مورد نیاز در امورمددکاری اجتماعی، از خانم ها و آقایان فارغ التحصیل "مقطع کارشناسی" در رشته مددکاری اجتماعی بر اساس اولویت های مورد نظر دعوت به همکاری می گردد.

علاقمندان جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانند به سایت بانک پاسارگاد به آدرس www.bpi.ir مراجعه نمایند.

بانکداری اسلامی، راه نجات اقتصاد کشور

السلام علیک یا ابا عبدالله دهه اول ماه صفر بعد از نماز مغرب و عشا

حاج مهدی سماواتی

آدرس: خیابان هفده شهر پور - میدان خراسان انتهای خیابان طیب - مسجد محمدی

«آگهی پیش فروش واحد مسکونی»

فقط تعداد ۲۰ واحد از واحدهای تعاونی مسکن فرهنگیان منطقه ۱۹ تهران با شرایط بسیار مناسب پیش فروش می گردد اولویت با فرهنگیان کل کشور می باشد. شماره تلفن: ۰۹۱۲۱۸۷۳۸۲۱۰۰۹۱۲۴۳۷۲۵۶۷۰۰۹۱۹۲۵۰۵۵۰۲

هیئت مدیره تعاونی مسکن آموزش و پرورش منطقه ۱۹

آگهی فراخوان عمومی شناسایی پیمانکار

پیش ارزیابی جهت مناقصه بین المللی دو مرحله ای

شرکت ملی صنایع مس ایران

رجوع به صفحه ۱۷

آگهی مناقصه

در اجرای آیین نامه بندج ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات مصوب شماره ۸۴۱۳۴ ت ۰۳۵۶۰ مورخ ۱۳۸۵/۷/۱۶ هیئت محترم وزیران، بانک ملی ایران اداره امور شعب جنوب تهران در نظر دارد تا نسبت به انتخاب پیمانکار واجد شرایط جهت تجهیز برخی شعب تحت پوشش خود به سیستم دوربین مدار بسته تحت شبکه اقدام نماید.

لذا از کلیه شرکت های واجد شرایط دعوت می گردد تا جهت تهیه اسناد مناقصه اقدام نمایند.

دستگاه مناقصه گزار: اداره امور شعب جنوب تهران

موضوع مناقصه: تهیه و نصب سیستم دوربین مدار بسته مطابق مشخصات مورد تأیید بانک.

شماره مناقصه: ۱۰۱/۳۵۲

میزان تضمین شرکت در مناقصه: ۱۷۵۰۰۰۰۰۰ ریال / برآورد ریالی پروژه: ۳۵۰۰۰۰۰۰۰ ریال

تاریخ و مهلت دریافت اسناد: از تاریخ ۹۱/۱۰/۰۳ لغایت ۹۱/۱۰/۰۷

مهلت و محل تحویل پیشنهاد: ۹۱/۱۰/۲۰

مناقضیان شرکت در مناقصه می توانند جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ انتشار این آگهی با در دست داشتن فیش نقدی به مبلغ ۳۰۰۰۰۰۰ ریال واریزی به حساب بستانکار اداره امور - نزد شعبه فدک و به همراه معرفی نامه از شرکت یا مؤسسه مربوطه به خ فدائیان اسلام بین بزرگراه بعثت و بزرگراه آزادگان ایستگاه عوارضی مراجعه نمایند.

* وجه دریافتی مسترد نمی گردد.

* هزینه آگهی برعهده برنده مناقصه می باشد.

بانک ملی ایران اداره امور شعب جنوب تهران

حضرت حجة الاسلام والمسلمین حاج شیخ حسن معزالدینی

رحلت والد ماجد را به حضور جنابعالی، خاندان معزز و بیت شریف شهید صدوقی تسلیت عرض نموده برای آن روحانی والامقام علو درجات و غفران واسعه الهی مسئلت می نمایم.

رضا امراللهی - حبیب اله یطرف - سیدعباس پاکزاد - سیدعلی خاتمی - سیداسماعیل داودی شمس - احمد دوست حسینی - سیدمحمد رضوی یزدی - علی اکبر اولیاء - غلامعلی سفید - سیدحمید کلانتری - مهدی منتظر قائم - احمدعلی نوربلا - سیدمحمد حسین المدرسی - ابوالقاسم شععی - محمدحسن خورشید نام - محمد مهدی آراسنه - محمدعلی عرفانی - جلال مرشدی - سید محمود دعائی

آگهی عرضه سهام و دارائی از طریق فرابورس و مزایده

رجوع به صفحه ۲۰

وزارت صنعت، معدن و تجارت شرکت پشتیبانی امور دام کشور

تجدید مناقصه عمومی شماره ۹۱/۴۸/م

نوبت اول

۱- اسنانه گزار: شرکت پشتیبانی امور دام کشور به نشانی: تهران - میدان ونک - خیابان برزیل شرقی پلاک ۳۳

۲- موضوع مناقصه: تخلیه و بارگیری حدود یک میلیون تن محصولات فلزاتی در بندر امام (ره)

۳- نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: وجه نقد به حساب شماره ۳۷۰۵۶۸۰ خزانه بانک مرکزی یا ضمانتنامه بانکی به نام مناقصه گزار و یا انواع اوراق مشارکت بانکی.

مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۲/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد.

۴- زمان دریافت اسناد، تحویل و پیشنهاده و گشایش پیشنهادهای مالی:

۱- مهلت خرید اسناد تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۹۱/۱۰/۲ می باشد.

۲- مهلت تحویل پیشنهاد تا پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۹۱/۱۰/۱۲ می باشد.

۳- زمان رسیدگی به پیشنهادها مالی ساعت ۱۴:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۹۱/۱۰/۱۷ واقع در تهران - میدان ونک - خیابان برزیل شرقی - پلاک ۳۳ کمیسیون معاملات می باشد.

۵- خرید اسناد: جهت دریافت اسناد مناقصه با در دست داشتن معرفی نامه و فیش واریزی به مبلغ یکصد هزار ریال (غیر قابل استرداد) به حساب ۶۰۸/۴۹ خزانه بانک مرکزی قابل واریز در کلیه شعب بانک ملی ایران به نشانی مناقصه گزار مراجعه نمایند.

۶- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.

روابط عمومی

اطلاعات سیاسی - اقتصادی

فصلنامه پژوهشی

۲۸۸

منتشر شده

* کالبدشکافی و آسیب شناسی مردم سالاری و مشارکت سیاسی در کشورهای عربی خاورمیانه دکتر علی اشرف نظری، لقمان قنبری

* دولتهای نئوپاتریمونیال و انقلابهای عربی / دکتر مهدی رهبری

* پاکستانی شدن ترکیه / دکتر حسین دهشیار

* زمینه ها، چارچوب و پیامدهای نخبه گرایی سیاسی در اندیشه و سیاست شهریاری ایران باستان / دکتر علی اکبر امینی

* پیامبر (ص) و دانش دوستی ایرانیان / حمید یزدان پرست

* یاد آر ز شمع مرده یادار! / دکتر احمد کتابی

* قفقاز: داستان جدایی اش از ایران بر پایه پیمان های گلستان و ترکمانچای / افشین پرتو (بخش چهارم)

* اقتصاد سیاسی نفت / دکتر علی سرزعی

* حکمرانی خوب، راه چاره تحقق شهر خوب / دکتر حسن اسماعیل زاده ، دکتر مجتبی همتی

* اشتغال زنان در ایران و آینده اشتغال زنان دانش آموخته / دکتر عباس علوی راد

* بدرقاری ز زنان در خانواده و حمایت های اجتماعی در برابر این پدیده دکتر مصطفی اقلیما، دکتر غنچه راهب، مریم زمانی

* ترافیک و نابرابریهای اجتماعی و اقتصادی / دکتر رحمت محمدزاده

* هدفمند سازی یارانه ها و توسعه سیاسی در ایران / دکتر حسین مسعودنیا، حسین توسلی ، حیدر شهریاری

* رقابت جهانی برای جذب سرمایه گذاری خارجی : جایگاه ایران ، موانع و راهکارها / دکتر حسن رضایی

* رابطه پس انداز و سرمایه گذاری در ایران / دکتر امیرمنصور طهرانچیان ، معصومه نوروزی بیرامی

* صندوقهای سرمایه گذاری مشترک / دکتر حمید کردیچه ، علی مالیر

* مالکیت انحصاری زمین و توسعه اقتصادی / کورش زعیم

روزنامه اطلاعات سال ۱۳۹۱

در ۱۲ DVD

منتشر شد

عایق کاری سقف ها، مصرف انرژی برای گرمایش و سرمایش ساختمان را ۳۵ تا ۴۰ درصد کاهش می دهد.

معماری

شرکت ملی گاز ایران روابط عمومی

م ۳۸۵۵

کشف ذخایر عظیم هیدرات گازی در دریای عمان

مجرى طرح اکتشاف منابع هیدرات گازى پژوهشگاه صنعت نفت باز کشف ذخایر عظیم هیدرات گازى در دریای عمان خبر داد و گفت: حجم این منابع معادل کل ذخایر متعارف نفت و گاز کشور است.

به گزارش فارس، ناصر کشاورز مجرى طرح اکتشاف منابع هیدرات گازى در دریای عمان در یک نشست خبرى در پژوهشگاه صنعت نفت گفت: براساس آخرین پژوهش‌هاى صورت گرفته در منطقه دریای عمان که از غرب خلیج فارس تا منطقه شرقى کشور محسوب مى‌شود، به ذخایر هیدرات گازى دست یافتیم که معادل ذخایر متعارف نفت و گاز کشور است.وی با اشاره به کاهش حجم ذخایر متعارف نفت و گاز در صحنه‌های نزدیک کرد، اگر چه راهکارهای برای جایگزینی منابع هیدروکربوری مانند تورمۀ انرژی‌های تجدیدپذیر از سوی بسیاری از کشورها پیش‌بینی شده است، به دو دلیل عمده نمی‌توان نیاز به ذخایر هیدروکربوری را انکار کرد.نامبرده ضرورت نیاز به توجیروا احداثی پتروشیمی و سوخت خودرها از طریق منابع هیدروکربوری را دو دلیل عمده نیاز کشورها به منابع هیدروکربوری اعلام و افزود: با توجه به

فراخوان مشارکت واحدهای تامین کالاهای اساسی

در طرح‌های لجستیکي

سرویس اقتصادی: دولت از تمامی بنگاه‌های فعال در حوزه تامین و توزیع کالاهای اساسی برای مشارکت در طرح‌های لجستیکي کشور دعوت کرد.

دکتر مهدی غصفری وزیر صنعت، معدن و تجارت دیشب در مراسم اختتامیه پنجمین کنفرانس ملی و سومین کنفرانس ملی المایلی لجستیک و زنجیره تامین و همچنین این اعطای نخستین دوره جایزه ملی لجستیک با اشاره به مشکلات زنجیره تامین کالاهای اساسی و لجستیک مایحتاج عمومی کشور گفت: ما نیازمند سیستم لجستیکي چابک و ارزان برای تامین مایحتاج دوره‌های پر مصرف نظیر نوزره، ماه رمضان و زمان بازگشایی مدارس هستیم.

وزیر صنعت، معدن و تجارت افزود: شرکت بازرگانی دولتی ایران تا پایان اسال مالی موظف به حمل ۲۰ میلیون محموله‌های اساسی از بازارهای داخلی است و این فرصت خوبی برای مشارکت بنگاه‌های فعال در این حوزه برای تسهیل و بهبود فرآیندهای لجستیک است.

غصفری گفت: شرکت کشیترانی جمهوری اسلامی ایران هم که در سال‌های قبل بالغ بر ۵۰ درصد از واردات کشور را حمل می‌کرد، به دلیل مشکلات تحریم، امکان دریافت مالیات و به‌صورت خالی دارد.

وی از کارشناسان لجستیک دعوت کرد به حل مشکل کشیترانی جمهوری اسلامی ایران و زیرساخت‌های لجستیک این ناگان کمک کنند. وزیر صنعت مایحتاج خواستار تدوین نقشه لجستیک ایران و همچنین نقشه لجستیکي منطقه در داخل کشور شد. غصفری تأکید‌به:

دنبال تدابیر جدیدی برای خشی‌سازی طرح‌های باشیم، لذا از تمامی کارشناسان دعوت می‌شود در این زمینه راه‌حل‌های

محدودیت تردد در آزادراه تهران–کرج

طبق اعلام مرکز مدیریت راه‌ها، محورششک–دزین فعلاًسدوداست، ضمن آنکه آزادراه تهران–کرج در نقاط غیر همسطح کاروانسرای سگی (۲۱) تامشهددی‌توجه به کاهش عرض عبوری با محدودیت تردد وسایل نقلیه مواجه است.

به دلیل بارش برف و احتمال یزش تا اطلاع بعدی، محدودیت تردد وسایل نقلیه در آزادراه تهران، البرز، تهران، زنجان، آذربایجان شرقی و غربی، قم و سمان کاهش یافته و به تاسیسات و ترافیک این بخش زدگی سطح وجود دارد؛ بنابراین همراه داشتن زنجیر جرخ و تجهیزات زمستانی الزامی است.

محور فرعی ششک – دزین واقع در استان‌های البرز

زل‌لزدگان مناطق ارسباران در چادر زندگی کنند

یک هزار و ۲۶۵ واحد زده شده است و در کنار آن ۱۰ هزار اتانک چند منظوره کانکس برای اهالی این مناطق به عنوان اسکان موقت در کنار هر واحد ساخته شده است.

نامبرده با بیان اینکه تاکنون ۲۰ هزار واحد، تسهیلات در مناطق روستایی ارسباران داده شده است، گفت: در مناطق شهری هم برای ۱۰ هزار واحد، تسهیلات ارایه شده است.

وی با بیان اینکه بخش عمده‌ای از ساکنان این مناطق فصلی هستند، بیان کرد: واحدها تکمیل شده و در اختیار همه خانواده‌ها قرار گرفته‌اند. ضمن آنکه تعداد زیادی از ساکنان به خانه‌های اصلی خود سرعت انجام می‌شود.



براساس لایحه اصلاح قانون مالیات‌ها تغییراتی در حقوق کارگران و کارمندان از بین رفته و سقف آن برای سال آینده ۵۲۰ تا ۷۰۰ هزار تومان در ماه افزایش یافته و مازاد بر آن ۲۰ درصد مالیات خواهد داشت.

به گزارش خبرنگار اقتصادی اطلاعات حسین وکیلی معاون مالیات‌های مستقیم سازمان امور مالیاتی در گفتگو با خبرنگاران ضمن اعلام این مطلب به تشریح جزئیات اصلاح مقررات مالیاتی و تصویب مصوبه‌های حقوق کارگران و کارمندان از سوی هیئت مدیره پرداخت و گفت: در اجرای طرح تحول نظام مالیاتی، لایحه اصلاح قانون مالیات‌ها در هیات دولت

باقیه از صفحه اول مدیرعامل مجتمع پتروشیمی کاپویان با یادآوری اینکه همزمان با راه اندازی این واحد عظیم تولیدکننده اتیلن، خط لوله اتیلن غرب هم به عنوان بزرگترین خط لوله انتقال پتروشیمی جهان راه اندازی شده‌است، تصریح کرد: تاکنون بخشی از اتیلن تولیدی در پتروشیمی کاپویان برای تامین خوراک پتروشیمی ارون به خط اتیلن غرب تزریق شده است.

وی با بیان اینکه خوراک مورد نیاز پتروشیمی کاپویان توسط فازهای مختلف پارس جنوبی تامین می‌شود، اظهار داشت: با توجه به تأخیر در راه اندازی برخی واحدهای فاز ۱۵ تا ۱۸ پارس جنوبی هم اکنون خوراک مورد نیاز مجتمع پتروشیمیایی با مدیریت خوراک اتان توسط فازهای ۵ و ۹، و ۱۰ پارس جنوبی تامین می‌شود.

نامبرده ظرفیت دریافت خوراک پتروشیمی کاپویان را ۲ میلیون ۵۸۰ تن در سال عنوان کرد و افزود: تاکنون اولین خط تولید این مجتمع با ظرفیت تولید سالانه یک میلیون تن اتیلن راه اندازی شده‌است و پیش‌بینی می‌شود تا آخراد سال آینده و در صورت راه اندازی فاز جدید پارس جنوبی، خط تولید دوم هم در مدار بهره برداری قرار بگیرد.

وی با یادآوری اینکه برای طراحی، ساخت، نصب و راه اندازی پتروشیمی کاپویان ۱۹۰ میلیون یورو در بخش ارزی و حدود ۴۵۰ میلیارد تومان در بخش ریالی سرمایه گذاری شده است، تأکید کرد: منابع مالی ارزی این پروژه توسط صندوق توسعه ملی و با عاملیت بانک صنعت و معدن

در شهر نفت اند و ساکن این خانه ها نیستند.

معاون بنیاد مسکن با اشاره به اینکه برخی از خانواده ها چادرهایشان را هنوز حفظ کرده‌اند، بیان کرد: این خانواده ها با چارها برای آبپاشی و نگهداری وسایل مورد نیازشان استفاده می کنند.

وی تصریح کرد: برخی از ساکنان خانه های ساخته شده هم به دلیل خشک نشدن بتن و نفت و سوراخ ها در کانکس ها ساکن هستند و با بخاری برای خشک شدن دیوارها استفاده می کنند، ضمن آنکه کانکس ها به دلیل عایق بودن با یک وسیله کوچک هم گرم می شود و تیرگانی از این بابت وجود ندارد.

دولت قیمت خودروهای بالای ۴۵ میلیون تومان را آزاد کرد

همچنین پژو ۲۰۶ صندوقدار وی ۲۰ معادل ۲۴ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان، پژو ۲۰۶ تیپ ۶ معادل ۳۶ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان، پژو ۲۰۶ صندوقدار وی معادل ۳۷ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان، پژو ۲۰۶ تیپ ۲ معادل ۳۶ میلیون تومان، است.

پژو ۲۰۷ دستی ۳۴ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان، دنا ۱۰۷ تومات ۴۲ میلیون تومان، سوزن ELX معادل ۵۲ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان، سمند مالیی یکپس EFV معادل ۲۲ میلیون و ۴۰۰ هزار تومان است.

وی افزود: بر این اساس، خودروهای جدید وارداتی با قیمت ۴۵ میلیون تومان شکل گیرد، گفت: هیچ خودروی سراسری قیمت افزایش قیمت به این بهانه ندارد.

معاون وزیر صنعت، معدن و تجارت خاطر نشان کرد: هر افزایش قیمتی برای هر مدل خودرو نیازمند ارایه مستندات لازم به کمیته خودرو است که در تصمیمی که کمیته بگیرد، مستلک عمل خودروسازان قرار خواهد گرفت.

به اکنون قیمت هر دستگاه پراید ۱۳۱ SL معادل ۱۲ میلیون و ۱۵۰ هزار تومان، پراید ۱۵۱ EX معادل ۱۱ میلیون و ۹۲۰ هزار تومان، پراید ۱۳۲ EX معادل ۱۲ میلیون و ۶۰۰ هزار تومان، پراید ۱۱۱ EX معادل ۱۴ میلیون و ۳۵۰ هزار تومان است.

افزایش سقف معافیت مالیاتی کارمندان و کارگران به ۷۰۰ هزار تومان

تصویب و تقدیم مجلس شد که نمایندگان با یک فوریت آن موافقت کردند و هم‌اکنون در نوبت طرح در صحن علنی مجلس است.

وی یادآور شد: در این لایحه بحث حمایت مالیاتی از تولید و صادرات، حمایت از حقوق مالیاتی و گسترش عدالت مالیاتی به خوبی مطرح شده است.

به گفته وکیلی، در این لایحه تبعیض معافیت مالیاتی حقوق کارگران و کارمندان از بین رفته و سقف آن برای سال آینده ۵۲۰ تا ۷۰۰ هزار تومان در ماه افزایش یافته و مازاد بر آن ۲۰ درصد مالیات خواهد داشت.

به گزارش خبرنگار اقتصادی اطلاعات حسین وکیلی معاون مالیات‌های مستقیم سازمان امور مالیاتی در گفتگو با خبرنگاران ضمن اعلام این مطلب به تشریح جزئیات اصلاح مقررات مالیاتی و تصویب مصوبه‌های حقوق کارگران و کارمندان از سوی هیئت مدیره پرداخت و گفت: در اجرای طرح تحول نظام مالیاتی، لایحه اصلاح قانون مالیات‌ها در هیات دولت

لجستیکي طرح‌های

فرآیندها تغییر یافته و اختیارات قانونی سازمان امور مالیاتی برای رفع تبعیض‌ها بیشتر شود که این مهم در اصلاحیه قانون مالیات‌ها دیده‌شده‌است.

معاون سازمان امور مالیاتی سپس به طرح جامع مالیاتی اشاره کرد و گفت: این طرح به صورت آزمایشی در زمستان اسمال در چند منطقه اجرا می‌شود تا برای به‌سامانازی آن در سطح کشور از سال آینده آماده شود که این مورد هم‌نوط به تصویب اصلاحیه قانون در مجلس است.

وی درباره آثار مثبت شفافیت قانونی درآمد و مالیات که باعث رفع تبعیض مالیاتی می‌شود، گفت: برای اینکه عدالت مالیاتی اجرا شود نیاز به شفاف‌سازی درآمد و مالیات

مودیان است، پس نیاز به اطلاعات کامل از همهودیان احساس می‌شود تا مالیات به صورت دقیق از آنها اخذ شود، به همین دلیل است که بخش‌هایی که اطلاعات کمتری می‌دهند، مالیات کمتری هم می‌پردازند که این مخالف گسترش عدالت مالیاتی است.

نامبرده افزود: شفاف‌سازی اطلاعاتودیان در اصلاحیه قانون

افزایش سقف معافیت مالیاتی کارمندان و کارگران به ۷۰۰ هزار تومان

انجام آن باید اقدام کنند.

وی در مورد مصوبه برنامه پنجم توسعه گفت: از سال آینده در ۱۰ بخش باید صندوق مکانیزه فروش نصب شود، از جمله طلا و جواهرفروشی‌ها، آهن‌آلات، لوازم صوبی و تصویری و راهنمای، لوازم خانگی، داروخانه، هتل‌ها و رستوران‌ها.

از سال آینده از این ۱۰ بخش مالیات براساس اعلام صندوق اخذ خواهد شد. ضمن آنکه قرار شده هزینه نصب صندوق از پرداخت مالیات معاف شود.

معاون سازمان امور مالیاتی درباره حمایت‌مالیاتی ازبیش‌تولید

گفت: در اصلاحیه قانون مالیات‌ها آمده‌است که پرداخت‌هایی که از ۲۵ شهرویر امسال توسط کارفرمایان صورت بگیرد، به جای ۵ درصد مشمول ۳ درصد مالیات شود. وی درباره راهم‌های مالیاتی اصلاح دولت گفت: تا پایان هشت ماهه اول امسال ۸۶ درصد مصوبه بودجه‌بایمن شده‌است.

پرونده مالیات غیر رسمی را در کل چهار هزار میلیارد تومان بیان کرد و ۱۰۰۰ میلیارد تومان آن مربوط به مطالبات کارت بازرگانی است.

تنظیم آئین نامه اجرایی صادرات برق توسط بخش خصوصی

شورای اقتصاد در حال نهایی کردن آئین نامه اجرایی صادرات برق توسط بخش خصوصی است.

محمد بهرام‌معاون وزیر نیرو در گفت و گو با فارس در امور برق و انرژی از تنظیم آئین نامه اجرایی صادرات برق توسط بخش خصوصی خبر داد و با بیان اینکه واگذاری صادرات برق به بخش خصوصی جزو برنامه پنجم توسعه است، اظهار داشت: تقاضم نامه صادرات برق با چهار شرکت خصوصی امضاء شده و قرار شده تا در فاز نخست این شرکت ها ۲۵ درصد برق تولیدی را صادر کنند.

بهزاد در پاسخ به این سوال که وزیر نیرو اعلام داشته تعرفه برق صادراتی بخش خصوصی بالاتر از تعرفه صادرات برق توسط دولت خواهد بود، تأکید کرد: قطعاً هم‌میزان خواهد بود اما به هر حال باید منتظر باشیم تا آئین نامه آن دولت بیرون بیاید تا بر اساس آن عمل کنیم.

از سوی دیگر مدیرکل روابط عمومی شرکت توانیر گفت: هیچ تصمیمی برای افزایش قیمت برق اتخاذ نشده است.

بیژن قاسمی مدیرکل روابط عمومی شرکت توانیر اظهار داشت: قیمت اعلام شده برق در واقع قیمت تمام شده بدون هزینه سوخت بوده و مابه‌التفاوت قیمت برق تمام شده با اما به هر حال باید منتظر باشیم تا آئین نامه آن یارانه برق تامین می‌شود.

وی تأکید کرد: نرخ پیشنهادی از مبالغه قابل پرداخت در سوی مشترکین نبوده و آنچه که در سوی وزارت نیرو اعلام شده، صرفاً قیمت تمام شده برق بوده است، بدیهی‌است هر گونه افزایش قیمت پس از تصویب دولت و مجلس میسر بوده و در این میان شرایط مردم به عنوان اصلی‌ترین مصرف کنندگان برق در تعیین قیمت در نظر گرفته خواهد شد.

ایران به رتبه چهاردهم تولید برق در جهان رسید

وی همچنین از تنظیم آئین نامه اجرایی صادرات برق توسط بخش خصوصی خبر داد و گفت: شورای اقتصاد در حال نهایی کردن آئین نامه اجرایی صادرات برق توسط بخش خصوصی است.

بهزاد در گفت و گو با فارس با بیان اینکه واگذاری صادرات برق به بخش خصوصی جزو برنامه پنجم توسعه‌است اظهار داشت: آئین نامه اجرایی صادرات برق توسط بخش خصوصی در دولت در حال نهایی شدن است و حتی تقاضم نامه صادرات برق با چهار شرکت خصوصی امضاء شده‌و قرار است تا در فاز نخست این شرکت‌ها ۲۵ درصد برق تولیدی را صادر کنند.

وی در پاسخ به این سوال که وزیر نیرو اعلام داشته تعرفه برق صادراتی بخش خصوصی بالاتر از تعرفه صادرات برق توسط دولت خواهد بود، تأکید کرد: قطعاً هم‌میزان خواهد بود. اما به هر حال باید منتظر باشیم تا آئین نامه آن دولت بیرون بیاید تا بر اساس آن عمل کنیم.

گردش پول در شاپرک ۲/۵ برابر نقدینگی است

این محدودیت را اعمال کندوی در مورد ارسال شدن جداگانه هر تراکش و تجمع نشدن آن در برخی بانک‌ها، بیانداشت: این امکانات و خدماتی است که بانک برای مشتریان خود فراهم می‌کند و ما از این مسئله استقبال می‌کنیم؛ بانک‌ها مبالغ جمعیهی که می‌گیرند را به صورت جداگانه در حساب‌های بانکی اعمال می‌کنند که این موجب ترفایک در شاپرک می‌شود.

مدیر کل فناوری اطلاعات در باره برخی خبرها مبنی بر افزایش تراکش‌های ناموفق، گفت: تراکش‌های ناموفقی افزایش تراکش را حتی در روزهای که یارانه نقدی به حساب‌ها واریز شد، ثبت سیستم بسیار خوب بود و روز اول واریز یارانه‌ها ۱٫۳ درصد از تراکش‌ها ناموفق بود. به‌تأیید بالاتر از استاندارد ۹۵ درصد تراکش موفق عمل شده‌است.وی در مورد میزان گردش پول در شبکه‌های کارتینگ بانکی، گفت: ماهانه ۸۰ هزار میلیارد تومان گردش پول در شبکه صورت می‌گیرد که این رقم در سال قریب ۲٫۵ برابر نقدینگی است.

مدیر کل فناوری اطلاعات بانک مرکزی با بیان اینکه اطلاعات شاپرک مجرمانه است، گفت: امکان ارائه اطلاعات از این شبکه به سایر نهادهای وجود ندارد. ناصر حکیمی در گفت‌وگو با فارس با اشاره به اتهامات دارندگان پایانه‌های فروشگاهی مبنی بر استفاده دولت از این اطلاعات برای دریافت مالیات، اظهار داشت: با توجه به اتفاقی که چند ماه پیش برای اطلاعات خودپردازها رخ داد، یکی از اهداف شاپرک مجرمانه‌بودن اطلاعات این سامانه و نداشتن امکان افشای اطلاعات آن است.

وی با بیان اینکه بنابراین امکان ارائه اطلاعات از این شبکه به سایر نهادهای وجود ندارد، افزود: حتی شرکت شاپرک در صورتی که امکان ارائه‌دارد امکان دسترسی به آن مقدور نیست.

نامبرده در مورد اجرای سقف استفاده کارت‌های اعتباری در دستگاه‌های POS گفت: این اقدام در اختیار بانک است و می‌تواند برای سقف مدیریت ریسک در این جلسه گفته شده: هر گونه تصمیم گیری درباره قیمت فروش خودروهای تولید داخلی در کشور و بازار آن‌ها در جلسه آتی این شوروالانجام خواهد گرفت

و برای این کار از معاون ذریع وزارت صنعت، معدن و تجارت و همچنین مدیران عامل گروه‌های ایران خودرو و سایپا دعوت به عمل می‌آید.خبر دیگری در همین رابطه به نقل از ایرنا حاکیست: محمد رضا معتمد معاون تولید تندر ۹۰ ایران خودرو گفت: تندر ۹۰ اندۀ۹۰ توماتیک ایران خودرو در مرحله اخذ شماره گذاری است و طبق برنامه در اواخر آذر به تولید انبوه می‌رسد. وی اظهار داشت: با توجه به موفقیت آمیز بودن تست های رانندگی تندر ۹۰ و استقبال بازار به مدل های دندۀ اتوماتیک، پیش بین می‌شود که فروش شدۀ سالۀ این مدل خودرو به بیش از ۱۵ هزار دستگاه برسد.این مسئول گفت: ریسک اتومات اتومات تندر ۹۰، همانی است که در رومانی بر روی لوگان های عرضه شده قرار گرفته که به صورت کامل وارداتی و استاندارد است.

وی همچنین گفت: تندر ۹۰ معمولی و دندۀ اتوماتیک تندر ۳۳ را نمایش وضع دندۀ در قسمت نمایشگر جلو آمپر، تغییر سته دندۀ و پوسته سپر جلوی متفاوت عنوان کرد. معتمد افزود: تندر اتوماتیک از نوع تیپ تروئیک است که منطبق با محصولات روز دنیا به حساب می‌آید.

معاون گمرک ایران با اشاره به رشد ۱۰۱ درصدی واردات ایران از اروپا در ترمز ورنی و کاهش چهار درصدی واردات از نظر ارزشی افزود: در هشت ماهه سال ۱۳۹۱ ایران با ۱۹۲ کشتونینا تجارت به ارزش ۹۸۵ کشتونیرا تراز مثبت و با ۹۸۵ کشتونیرا تراز منفی نبو.

نامبرده با بیان اینکه فعالان و سرمایه‌ای از ۱۳ درصد مربوط به

نفت، طلا، سکه و ارز
بازار جهانی
هر بشکه نفت سبک آمریکا (وست تگزاس)
۸۶/۹۱ دلار
هر بشکه نفت دریای شمال (بونت)
۱۰۸/۰۷ دلار
هر اونس (۳۷۱ گرم) طلا
۱۶۸۸ دلار
بازار داخلی
سکه طلا طرح قدیم (به وزن ۸/۱۳ گرم)
۱۹۸۰۰۰ تومان
سکه طلا طرح جدید (به وزن ۸/۱۳ گرم)
۱۲۰۰۰۰ تومان
سکه نیم طلا (به وزن ۰/۰۶ گرم)
۶۰۰۰۰۰ تومان
ربع سکه طلا (به وزن ۲/۰۳ گرم)
۳۰۸۰۰۰ تومان
سکه یک گرمی
۱۸۹۰۰۰ تومان
هر گرم طلا ۱۸ عیار (بدون مژد ساخت)
۱۲۲۵۰۰ تومان
هر گرم نقره خام
۳۰۵۰۰ تومان
دلار آمریکا (نرخ مرجع بانک مرکزی)
۲۲۶/۱ تومان
دلار آمریکا (نرخ میده‌ای)
۲۳۵۹/۱ تومان
دلار آمریکا (نرخ غیر رسمی)
۳۰۲۰ تومان
یورو (نرخ مرجع بانک مرکزی)
۱۶۱/۹ تومان
یورو (نرخ میده‌ای)
۳۳۳/۶ تومان
یورو (نرخ غیر رسمی)
۳۹۹۰ تومان
پوند انگلستان (نرخ مرجع بانک مرکزی)
۱۸۹/۹ تومان
پوند انگلستان (نرخ میده‌ای)
۳۹۷/۲ تومان
پوند انگلستان (نرخ غیر رسمی)
۳۸۵/۵ تومان
درهم امارات (نرخ مرجع بانک مرکزی)
۳۳۳/۹ تومان
درهم امارات (نرخ میده‌ای)
۶۶۵/۵ تومان
درهم امارات (نرخ غیر رسمی)
۸۲۰۰ تومان

لجستیکي طرح‌های

افزایش وام اشتغال به ۱۵ میلیون تومان

بانک مرکزی افزایش وام اشتغال از ۱۰ به ۱۵ میلیون تومان را برای

اجرا به بانک‌ها ابلاغ کرد.

به گزارش مهر، بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران مصوبه اخیر شورای پول و اعتبار برای افزایش ۵ میلیون تومانی وام اشتغال را برای اجرا به بانک های کشور ابلاغ کرده است.

براساس این ابلاغیه، سقف وام اشتغال که پیش از این ۱۰ میلیون بود، به ۱۵ میلیون تومان افزایش یافته است.

۱۶ قلم کالای مصرف لبنی تغییر قیمت نخواهد داشت

رئیس سازمان حمایت صنعت کنندگان و تولیدکنندگان اعلام کرد: قیمت فرآورده‌های لبنی پر مصرف لبنی که شامل ۱۶ قلم ۲۶ براساس تصویب و ابلاغ کارگروه تنظیم بازار تا پایان فروردین ۹۲ ثابت خواهد ماند.

به گزارش مهر، سید جواد تقوی با اشاره به قیمت گذاری کالاهای لبنی افزود: تصمیمی که کارگروه کنترل بازار در زمینه لبنیات در چند ماه گذشته اتخاذ کرده است، طر‌حی بود که زل زنجیره لبنیات را از ابتدای نهاده، شیر خام و نهانیت را رسیدن به فرآورده های لبنی مورد بررسی قرار دهیم. وی گروه دوم را شامل گروه‌های کم مصرف تر یا با ضریب چربی بالاتر ذکر کرد و گفت: در این زمینه هم قیمت این کالاها در سازمان حمایت رسوب و ابلاغ می‌شود.

اختصاصی یک میلیارد دلار برای تامین دارو تا پایان سال

یک میلیارد دلار دیگر تا پایان سال جاری برای تامین نیازهای دارویی

اختصاص می‌یابد.

صد مدیر مسئولی مرکز مبادلات ارزی با بیان مطلب فوق خاطر نشان کرد: بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران در زمینه آرایه خدمت رسانی مطلوب به صنعت دارو؛ کمکانات تا پایان سال جاری نیازهای ارزی دارویی کشور را به نرخ به تامین خواهد کرد. کریمی با اشاره به تعاملات سازنده بانک مرکزی ومعاونت دارویی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، تأکید کرد: شرکت های دارویی پس از انجام تشریفات مربوط به ثبت، سفارش کالای، این مورد نیاز خود را با توجه به نامه های وزارت بهداشت دریافت خواهد کرد.

گفتنی است از پرداختی توسط دارو و بانک های مرکزی و بانک های کشور جهت واردات دارو و اقلام دارویی در ۹ ماهه سال جاری معادل ۲۷ میلیارد دلار بوده است که نسبت به مدت مشابه پارسال رشد حدود ۲۸ درصد نشان می دهد.

استاندارد مجاز به استفاده از علامت محصولات ارگانیک شد

با موافقت دولت، سازمان ملی استاندارد ایران برای اطمینان مصرف کنند از سلامت محصولات تولیدی مجاز شد از علامت مربوط به محصولات ارگانیک استفاده کند. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی دولت،شورای عالی استاندارد تصویب کرد سازمان ملی استاندارد ایران مجاز است از علامت مربوط به محصولات ارگانیک به عنوان یک علامت رسمی دولتی استفاده کند. محصولات ارگانیک محصولاتی هستند که از مرحله کاشت تا برداشت و فرآوری آنها تا تبدیل شدن به محصول نهایی از سموم و آفت کش ها، کودهای شیمیایی و بذراهای اصلاح شده ژنتیکی استفاده نمی‌شود.

جبران خسارات خشکسالی و حوادث غیر متربته کشاورزان
دولت برای جبران خسارت های ناشی از خشکسالی و حوادث غیر متربته کشاورزان در شاد و دام کشاورزان را در استان ها و مناطقی که تا پایان سال دچار خشکسالی بودند، به مدت پنج سال استمهال و هزینه آن را متقبل شد.
خلیلیان وزیر جهاد کشاورزی در گفت و گو با پایگاه اطلاع رسانی دولت گفت: دراستان هایی که فقط پارسال دچار خشکسالی شدند، دولت وام کشاورزان را به مدت یک سال استمهال کرده و هزینه های آن را تقبل می‌کند.وی در ادامه در خصوص جبران خسارت ناشی از حوادث غیر متربته افزود: همچنین آن دسته از کشاورزانی که در یکسال دچار چهار خسارت های ناشی از حوادث غیر متربته شدند و بیمه هستند، با معرفی از سوی ستاد حوادث غیر متربته استان خساراتی بیمه ای آنان پرداخت خواهند شد.
نامبرده در خصوص کشاورزانی که بیمه نیستند و دچار خسارت شدند، اظهار داشت: بر اساس دستورالعملی که به تصویب هیات دولت رسیده‌است، خسارت آنان از سوی وزارت کشور پرداخت خواهد شد.

جریه ۲۰۰ میلیارد تومانی قاچاقچیان خودرو

خواهد شد. معاون ستاد مبارزه با قاچاق ارز و کالا در ادامه گفت: وقتی ما بار آورد می کنیم که مثلاً ۱۰ میلیارد دلار حجم سالانه قاچاق کالااست، صاحبان این سرمایه قطعا از توان، امکان و نفوذ ابایی برخوردار هستند و آنها همواره در برابر اقدامات دولت ها به ویژه اقداماتی که در یکی دو سال اخیر در صورت سازی گردش کالا، درآمد و پول صرفت می‌گیرد، مقاومت می کنند تا سودآوری خود را حفظ کنند.

از ر وارد چرخه تجاری کشور کند. برای این اساس صادرکنندگان باید مشخص کنند درصد از ارزش حاصل از حساب ارزی داخل کشور، برداشت از حساب ارزی خارج از کشور، واردات از محل صادرات کالا و سایر موارد راهای تامین ارز.

همچنین در فرم اعلام نحوه مصرف ارز حاصل از صادرات، صادرکنندگان موظفند اطلاعات مربوط به خود را در این فرم به ثبت برسانند.

صادرکنندگان موظفند به یکی از شیوه‌های تعریف شده، از خود را وارد چرخه تجاری کشور کنند. برای این اساس صادرکنندگان باید مشخص کنند درصد از ارزش حاصل از حساب ارزی داخل کشور، برداشت از حساب ارزی خارج از کشور، واردات از محل صادرات کالا و سایر موارد راهای تامین ارز.

همچنین در فرم اعلام نحوه مصرف ارز حاصل از صادرات، صادرکنندگان موظفند اطلاعات مربوط به خود را در این فرم به ثبت برسانند.

صادرکنندگان موظفند به یکی از شیوه‌های تعریف شده، از خود را وارد چرخه تجاری کشور کنند. برای این اساس صادرکنندگان باید مشخص کنند درصد از ارزش حاصل از حساب ارزی داخل کشور، برداشت از حساب ارزی خارج از کشور، واردات از محل صادرات کالا و سایر موارد راهای تامین ارز.



به کشور بسیار زیاد بوده و به بیش از پنج هزار میلیارد تهره می‌رسد. گزارش دیگری حاکی است که گمرک ایران با تازگی دو فرم مربوط به اعلام نحوه تحصیل ارز برای واردات و اعلام نحوه مصرف ارز حاصل از صادرات را منتشر کرد. براین اساس، در فرم اعلام شده درباره نحوه تحصیل ارز برای واردات، شش شیوه برای تامین منابع

طاقتانی و سید جمال

استاد سید هادی خسر و شاهی



ظاهراً موضوع این جلسه، رونمایی از فصلنامه پربار و گرانگسٔ «یادآور» است که پس از انتظاری طولانی به یاری حق از محافز درآمد و به اختیار علاقه‌مندان فرا گرفت. این شماره از یادآور دربارهٔ آیت‌الله طاقتانی است و به همین مناسبت، اثر شد که چند کلمه‌ای هم دربارهٔ نقش آیت‌الله طاقتانی در مسلهٔ بیداری اسلامی مطرح شود.

البته بیداری اسلامی به قول برادران عرب، «الصحوه الاسلامیه» یا «بقظه الاسلامیه» یا احیای فکر دینی در جوامع اسلامی سابقه‌ای طولانی دارد. تقریباً باید گفت که از زمان آغاز حرکت مسلمانان جدید الحسینی، در یکی دو قرن اخیر شروع شده و در طول این مدت، به اشکال مختلف، به یاد اسلامی مطرح شده است.

درواقع باید گذار بیداری اسلامی و احیای تفکر دینی، سید جمال‌الدین حسینی ادبانی است که از مصر آغاز شد و بابت‌ریت شاکردانی چون شیخ محمد عبده و بعد رشید رضا و کواکبی و دیگران، استمرار یافت. حتی رهبران حر کتهای اسلامی بعدی در بلاد عربی –اسلامی، به‌ویژه در مصر و شبه قاره هند حرکت خود را استمرار از سید نامیدند.

شهید حبیب‌حسین الباقومیس حرکت اخوان‌المسلمین، در کتاب «مذاکرات الدعوه و الداعیه» می‌گوید که «حرکت اخوان، حرکتی اصلاحی –سالماری و استمرار از جمال‌الدین و عبده است.» و البته بعضی از مصرها به نوشته‌اند که سید در زمان تأسیس آن که سفر خود به مصر، حدود ده سال طول کشید که در محله «خان خلیلی» زندگی می‌کرد که محل کار پدر شیخ حسن البنا، عبدالرحمن البنا الساعاتی در همانجا بود و سید به طور طبیعی با اهالی محل از جمله دوستان عبدالرحمن ساعاتی در ربط بود و آنها تحت تأثیر افکار او قرار گرفته بودند و این افکار به ترتیب به حسن البنا و دیگران منتقل شده است.

اصولاً می‌توان گفت که احیای فکر دینی –نه احیای فکر دینی –و ایجاد بیداری ادبانی پس از او ضروریهٔ هو لولناک حمله مغول و نابودسازی تمدن و فرهنگ اسلامی و سپس تهاجم نظامی / فرهنگی / سیاسی غرب مسیحی، پدیده عمده و قابل توجهی است و در هر گوشه از جهان اسلام، بیدار گرانی در این سوره گام نهاده‌اند که از آن جمله می‌توان از اقبال لاهوری و مولانا مودودی و ابوالکلام آزاد در شبه قاره هند، و سعید نورسی در مقر خلافت عثمانی (ترکیه) و مهدی سودانی در سو دان و شیخ حسن البنا و رشید رضا و عبدالرحمن کواکبی و شیخ مصطفی سابعی در مصر و شامات، و سازمان نهضه العلماء یا علماء مجاهدین در الجزائر و مغرب، نام برد.

در ایران، پس از شش‌هوی ۲۰ سقوط رضاخان، در طلیعه بیدارسازان و احیایران فکر دینی، آیت‌الله سید محمود طاقتانی قرآن دارد که با هجرت از قم به تهران اداین تکلیف‌رابر عهده گرفت.البته حرکت آیت‌الله طاقتانی در این راستا، به حد شاخصه اصلی و عمده دارد که می‌توان به مهمترین آنها اشاره کرد: اول، بازگشت به قرآن و نشر تفکر قرآنی در میان عموم مردم.

دوم، مبارزه با خودکامگی سیاسی و استبداد دینی.

سوم، تلاش و کوشش در راه راهی ملل مسلمان و ایجاد وحدت بین مسلمانان و تقرب بین مذاهب اسلامی. البته پیروان این راه اندام بنیود، همان آغاز درس و جلسات تفسیر در تهران، همراه با هجمه از تراج دینی بر ضد ایشان بود. خود آیت‌الله طاقتانی می‌گوید: «از بهر تهران برکنشتم و در مسجد پدر شروع کردم به تفسیر قرآن گفتف؛ اما ظرف مدتی مجامع دین و شیخ محمد که در آن شرکت داشتم، تفسیر قرآن بگوید؟ چقدر من فشار تحمل کردم تا بتوانم این راه را باز کنم که قرآن برای تحقیق و تفکر و تدبیر است، نه فقط برای خواندن و تپمن و تبرک جستن. هر جا که صدا قرآن بلند می‌شود، این مردن و گور و تلقین بیت سخن شنیده می‌شود. باید قرآن را از دست اعمال‌اموات بیرون بیاوریم ببینید که این کتاب حیات، کتاب حرکت، کتاب قدرت، کتاب هدایت و کتاب ایمان، به چه روش‌نی در میان ما دچار شده است؟»

این نوع اندیشه‌ای آیت‌الله طاقتانی در ضرورت احیای فکر دینی و اشاعه تفکر هایتی، قرآن در سطح عمومی است. و اتفاقاً مشابه با همین مطلب و جملات را سید جمال در مصر بیان داشته و من مشروح آن را در مقدمه کتاب تفسیر صحیح آیات مشککه قرآن آورده‌ام که فقط جملات کراهی آن را نقل می‌کنم. سید در یک سخن‌رانی در مرکز حزب الوطی که خود در تأسیس کرده بود، می‌گوید: «تدابیر تو گفتنی قرآن کتاب هدایت و زندگی است. ولی امروز استفاده از آن در امر زور منحصر نشده است؛ تلاوت در بالای قبور شهای شهید، مشغولیت روزه‌داران، زیانه مساجد، تفرقه گناه، بازچید دست بچه‌های مکتب خانه، داری چشم زخم، زینت قلند از نوزاد، سینه‌بند عروس، بازیدن ناوا، حجاب مسافران، نمایش عقد و انتقال امانت منزل، مایه گدایی و سرمایه کتافروشی‌ها...»

به هر حال تفکر حبیب‌حسینی ادبانی و سید حبیبی طاقتانی، در ضرورت احیای فکر دینی و تعلیم قرآن و یکسان است. طاقتانی به دو رسم سید حبیبی تمام بخشد و باور داشت که مسئله بیدارسازی ملت‌ها، جز از راه آموزش تعلیم قرآنی، آیت‌الله پدیر نیست و برای همین جهل سبیل تمام، حتی در دوران عبید و زندان به تفسیر قرآن و نشر بر توی قرآن پرداخت، بلکه بنیاد قرآن را در بیان مردم پرورد و به دامنه اسلامی برگرداند و آن را از گور و گورستان راهایی بخشد.

آیت‌الله طاقتانی خود در متن نقش سید جمال در احیای قرآن در سخنرانی احدیادی می‌گوید: «اسلام‌ها تیران و تیران اسلامی خاروبه علمایه بودند در این میان از همین سوزن بین یکا ما ملت هویش ما سید جمال دیدن قرآن را قیام کرد تا ملل بی‌دردی شده بود، این سید جمال دیدن هم، همان وقتی که اسلام و قرآن رسیده به یهودی و او اولین عهد شروع شد»

در تمام راه سید جمال، آیت‌الله طاقتانی در دستنی قرآن و در دست دیگر نهج البلاغه را داشت و از هر جلسه و فرصت و اجتماعی، برای نشر اندیشه‌های قرآنی و علوی کوشید و به همین دلیل از همه امکانات خود استفاده نمود و مسجد خاندان آباد مسجد خندق آباد و مسجد ملک و مسجد مشهور السلطان و مسجد فخر الدوله و مسجد جدهمت و مسجد هدایت و... را بایکاه فعالیت خود

کرد داد و فعلا‌ته در کانون اسلام، تهنیت تبلیغات اسلامی، احیاده مسلمین، آیت‌الله اسلامی طاهریان و همچنین تهنیت شرکت نمود در مراسم نهادهای سیاسی –مذهبی مانند: فدائیان اسلام، جهه ملی، نهضت مقاومت، نهضت آزادی و غیره فعلا‌ته حضور داشت و با مطبوعات اسلامیه مجله آئین اسلام، نور دانش، انجمن طلیعه نادی، حق، مجموعه حکمت و سائنانه‌ها و راهی جام قرم مانند (معارف جغرفی و غیره و همکاری قلمی داشت.

شخصه دوم، مسئله مبارزه با استبداد سیاسی و دینی است که در هویز بزرگوار، به آن پرداخته‌اند و گروگنی آن را در تاریخ خود می‌بیند سید حبیبی سید طه‌الغان، می‌توان به روشنی دید و چون دامنه آن را بسیار گسترده است، ما به آن نمی‌پردازیم. اما **شخصه سوم** که مسئله زور و استبداد است، تلاش در رابیداری انسان‌ها و راهایی

ملتهاست. آیت‌الله طاقتانی از همان آغاز فعالیتهای سیاسی –اجتماعی خود، به مسائل جهان اهتمام خاصی داشت. مسئله مسلمانان هند و کشمیر و مردم مسلمان الجزایر و ملت مظلوم فلسطین در اولویت کارهای بین‌المللی ایشان قرار داشت

و علاوه بر ملل مسلمان، به قیامها و مبارزات ملتهای محروم دیگر، مانند ویتنام و آفریقای جنوبی و... توجه ویژه‌ای در سخنرانیهای خود مبذول می‌کرد.

آیت‌الله طاقتانی در همین راستا و برای شرکت در همایشهای متعدد اسلام گرایان، در پاکستان، مصر، اردن، عراق، تونس، مغرب و غیره، به این بلاد سفر کرد. گزارش بعضی از این سفرها را ایشان به درخواست این جانب مرقوم داشتند که در سالنامه «معارف جعفری»، سال ۴۱ چاپ کم، منتشر گردید. البته یکی دو سال مسئولیت و مدیریت آن سالنامه به عهده حقیر بود.

آیت‌الله طاقتانی در کنگره جهانی شعوب المسلمین که در کراچی پاکستان به عنوان نماینده آیت‌الله کشانی شرکت نمود و سخنرانی هشتاد و همدیاه درباره مسائل دیناری اسلام و راههای رفع عقب ماندگی مسلمانان مطرح نمود. همچنین در مؤتمر اسلامی قفس، به دعوت دکتر سعید رمضان، داماد شیخ محمد ابراهیم رحه نگر از علمای ایران، مانند آیت‌الله حاج میرزا خلیل کمرای، شرکت نمود و از آنجا به عنوان نماینده آیت‌الله برجرجی به قاهره رفت و با شخصیت‌ها و علمای بزرگ لاهور دیدارهایی در خصوص بیداری بین‌مذاهب اسلامی انجام داد و بیاناتی ابراز کرد و سلام و تشکر آیت‌الله برجرجی و علمای شیعه را از صدور فتوی مقبولیت تشیع در کنار مذاهب اربعه، به سید محمود شلتوت، شیخ لاهر، ابلاغ نمود.

در قیامی که در دوشنبه آیت‌الله طاقتانی از معدود علمای اسلامی ایرانی عصر خویش بود که خط فقری و حرکتی اش را محدود به زمان و مکان با مامت و مذهب خاصی ننمود و با آزاداندیشی و جهان‌بینی اسلامی که داشت، برای همبستگی ملل مسلمانان محروم و تقرب بین مذاهب اسلامی و راهی همه مظلومان از بیغ استبداد و استعمار تلاش و کوشش بسیار نمود. و در همین راستا، در کنفرانس هاد و کنگره همدی در کنفره‌های مختلف شرکت نمود و در ایجاد فضای بیدارسازی و آزادماندگی زمینه تقرب بین مذاهب اسلامی ایجاد نمود. بی تردید باید گفت آیت‌الله طاقتانی در بیداری اسلامی در ایران، پس از شهریور ۲۰ را پیروزی انقلاب اسلامی ایران را نقش بر آرزش و خاصی داشت و در حد توان مورد بیدارسازی مسلمانان بلاد دیگر هم به رغم مشکلات موجود، در حد توان و امکانات محدود خود اقدام نمود؛ گرچه با توجه به فشارها و زندان و تبعیدها، امکان توسعه فعالیتها از ایشان بلند گردیده بود. به هر حال همان آیت‌الله طاقتانی به عنوان یک معارف اجتماعی و شخصیت برجسته قرآنی و احیای فکر دینی و بیدار کرد اسلامی، در تاریخ ایران ثبت گردیده است. به امید آنکه راه و روش ایشان، در همهٔ زمینه‌ها تداوم و استمرار یابد.

اشاره: در آغاز پیروزی انقلاب اسلامی ایران و سفر

هیأت عالی‌رتبه از رهبران حر کتهای اسلامی معاصر به ایران، و در طلیعه راهبردی اخوان‌المسلمین، برای تریک گویی به امام خمینی^(ع) و ملت ایران، دشمنان اسلام و وحدت مسلمین به تکلیف افتادند و برای ایجاد اختلاف بین شیعه و سنی، با بیل هزار ساله را در مورد درو گر و هشتشر مساختند و برای موفقیت خود، مصاحبه‌ای جعلی نیز از قول مرشد عام اخوان‌المسلمین مصر، مرحوم شیخ عمر التلمسانی، منتشر ساختند که در آن از اختلاف ریشه‌ای بین شیعه و سنی سخن به میان آمده بود. برای عبادت شیخ که در بیمارستانی در لوگاتو، بستر ی بود، از اتالیبا راهی آن دیار شدم و ضمن منتشر ساختن که در آن از اختلاف ریشه‌ای بین شیعه و سنی سخن به میان آمده بود، برای عبادت شیخ که در بیمارستانی در لوگاتو، بستر ی بود، از اتالیبا راهی آن دیار شدم و ضمن عبادت و احوالپرسی، گفتگوی صریح و روشنگری را با ایشان داشتیم که در همان ایام در مجله هفتگی «العالم» چاپ لندن، و «الاشراق الاسلامی» چاپ قاهره، منتشر گردید و رابرسایر مثنی در محافل اسلام گرایان داشت و توطئه دشمنان را خنثی ساخت.

اکنون که بار دیگر، دشمنان صلیبی و ادبای آنان در میان ارتجاع عرب و، در طلیعه آنها ل سعود، به ایجاد اختلاف بین شیعه و سنی پرداخته‌اند و حتی شخصیت‌های برجسته‌ای چون شیخ یوسف القرضاوی، شیخ احمد الطیب، شیخ علی جمعه و شیخ محمد عماره از لاهور، در این دام گرفتار شده و به نشر اکاذیب هزار ساله بر ضد شیعه پرداخته‌اند و بعضی از مسئولان اخوان‌المسلمین نیز به این دام می‌زنند. مناسبت دیدم که ترجمه فارسی متن کامل گفتگوی خود با شیخ تلمسانی را در اختیار عموم قرار دهم و داوری را به عهده خود بیاگذارم. و بالعابه لمتقین

قم: ۹۱/۲۵

در اوج تراکم کارهای «اداری» آخر مأموریت چهار ساله (در سفارت جمهوری اسلامی ایران در واتیکان) که هر لحظهٔ روزهایش، برای جمع و جور کردن کارهای عقب‌مانده یا سر‌وسامان دادن به امور ضروری ناز، غنیمتی گزارش‌های ششمار می‌آمد، برادر «یوسف» از رهبری بین‌المللی اخوان که در سوئیس اقامت دارد، تلفن زد که: «شیخ برای معالجه به لوگاتو آمده است.»

«لوگاتو» یا مساحت یک کیلومتر مربع، در داخل خاک سوئیس، در نزدیکی «میلان» قرار دارد که از نظر قانونی چون موقوفه کلیساست، همچنان تابع ایتالیا و متعلق به واتیکان است. ولی باید برای ورود به آنجا، از روز نگداری و پاسپورت نشان دهی و ده‌ها کیلومتر راه بروی تا به آن برسی، اگر چه از ایتالیا می‌آیی! از دم تا میلان، فاصله هوایی یک ساعت بیشتر نیست. شیخ در بیمارستان بود و درنگ جای به نظر نمی‌رسید.

همراه دوستان به بیمارستان رفتیم. شیخ سرم به دست نشسته بود. قرآن چاپ ایران را برده بودیم، به او اهدا کردم و گفتیم: «هدیه‌ای برای شما، بهتر از قرآن وجود نداشت که بیایرم.» تشکر کرد و قرآن را روی کتافهای خود گذاشت و به شوخی گفتیم: «البته این هدیه یک تافه‌ای بزرگ دیگر هم دارد و آن اینکه ببینید قرآن ما شیعه‌ها، با قرآن شما برادران سنی، فرقی ندارد!»

بعد داسان دیدار مرحوم «علال‌القاسی» شخصیت اسلامی و مبارز معروف مراکش از ایران را یادآور شدم که در قم به هر کتابخانه یا کتابفروشی که رفتیم، دیدیم فقط سرعاق قرآن را می‌گردا نمجیم و وقتی افرون شد که در منزل استاد بزرگوارم، مرحوم علامه طباطبایی، پس از گفتگو با آن مرحوم، به بررسی قرآن مشغول گردید. بیرون که آمدم، گفتیم: «استاد، به نظر شما دنبال قرآن شیعه‌ها» می‌گردید، چون هر کجا می‌رویم، فقط به بررسی قرآن مشغولید.» گفت: «احسن! خدایت کند استمرار فرانسه و مستشرقان غربی را که در شمال آفریقا ربع کرد.دند قرآن شیعه‌ها با ما فرق دارد و منن از روزی که به ایران آمده‌ام،

تلمسانی: همیشه گفته‌ام و باز می‌گویم که: اختلاف شیعه و سنی، بنیادین و ریشه‌ای نیست و شامل اصول دین نمی‌شود؛ زیرا «شهتادین» آنها را به هم ری ک جا کرده می‌آورد. اختلافات موجود تنها در جزئیات و فروع است و شامل اصول نمی‌شود

در تهران، مشهد و قم، ده‌ها نوع قرآن را بررسی کردم و حالا می‌فهمم که کشته‌ها آنها برای احیای کردن مسلمانان، تا چه حدی زدیاله و مودبانه است! شیخ لیخندی زد و گفت: «ولی ما در مصر به این قبیل شایعات هیچ وقت اعتقاد ندهایم.» حال امام پرسید، گفتیم: «الحمدلله خوب هستند و من تازه از ایران و دیدار ایشان برگشته‌ام.» دعا کرد و گفت: «خداوند ایشان را در دین فریاد.» بعد افزود: «ما هم تقریباً همین امام هستم، و به این سرم هم نگاه نکنید. امام آدم، ملل با شما حرف دارم. خدا را در حق می‌آیدم تا صبح بشنوم و حرف بزنم!» گفتیم: «اتفاق برای همین آمده‌ام، شما حرف بزنید.» بعد از آن گفتا که باری باقی مانده ششصد حبیب‌حسین البنا هستند و از مدت‌های پیش می‌خواهند شما را از دیک بینیم و رودر رو، در چیز بنیم و دردها را بشکافیم و به یاری دهی او موض برقی‌های منتسب به شما، اگر قلب دانشه باشد، حمله کنیم و حقایق اینک پس از انقلاب اسلامی را با شما در میان بگذارم. ولی می‌دانید که سفر به مصر به صورت «دو طرفه» غیر ممکن بود، و تازه اگر می‌توانستم به قاهره بیایم، فکر نمی‌کنم نظر حاکم بر مصر، اجازه می‌داد که شما را ببینم. شیخ گفت: «ما هم در حال در خدمت با شما هستیم و خدا را شکر که این کسانت را وسیله قرار داد تا با شما دیدار کنیم.»

دوباره به دیدار شیخ رفتم... پیر مردی تکیده و شکسته و گدشته از اسلام، بی‌شکرت شرکت نمود و در چهارشاک فقط ناشی از مرور ایام نبود، بلکه از ۲۰ سال زندان و شکنجه و حبشانه دوران سیاهی گواهی می‌داد که به نام سوسیالیسم، و سوانت‌گرایی و وحدت عرب بر سر تلمسان مسعود، یک ناگوار ی راه یادگار گذاشت که هنوز هم «بیشه الشمر» همین دوران مرحله تکاملی همان نوع ستمها و شکنجه‌ها و فشارها را در حق یک جلدید بین‌مذاهب اسلامی ظاهرنامه استعمار می‌بخشد. درست که نام منصر، به «اسادت» و سپس به «مبارک» که پیشرفت یافت، ولی نامبارکی سومی کمتر،

هنرهای گفاتی

رهنامی در مانگران در درمان گفتار شکاف کام
تألیف: سرتون سوزن و نازون و دیگران
ترجمه: مهرداد محسنی
ناشر: سمت
چاپ اول: ۱۳۹۰
ص: ۲۸۵
قیمت: ۲۸۰۰۰ تومان
نوشتار حاضر با شیوه‌ای عملی و موسیقی، آنرا انواع شکاف کام و ناراسی را توضیح می‌دهد و حلقی بدون شکاف کام را بر رشد ارتباط کودکان، به صورت اختصار جمع‌آوری کرده است. این کتاب بر تشخیص و درمان اختلالات حاصل متمرکز می‌باشد و اطلاعات مرعج گونه آن، به کمترین زمان قابل استفاده است. این کتاب حاوی مطالب زیر است:
۱- رویکردی عملی برای تشخیص اختلالی و درمان اختلالات گفتار شکاف کام
۲- مطالب فهرست‌بندی شده، جدول‌ها و تصاویر مفید برای دسترسی آسان اطلاعات کلیدی موردنیاز در معاینات هر روزه
۳- نکات حاشیه‌ای با توضیحات، اظهارنظرهای نویسنده در خصوص بابتی تکلمی برگرفته از کارشناسان معترف در زمینه درمان اختلالات گفتار شکاف کام
۴- فک لوح شده با ۴۱ کلیپ تصویری که طیف وسیعی از اختلالات

از نامرئی دولی و دزالت دو می‌نیست؛ چرا که همه سر و ته یک کرباسند و وابسته؛ منتها روزی وابسته به غرب و روز دگر وابسته به شرق و در حقیقت وابسته به هر دو که خود خوب می‌داند چه می‌گویم!

به هر حال با شیخ به گفتگو نشستیم: آماده حمله و انتقاد شیخ تکرار کرد که از وضع من ناراحت نشوید، هر چه می‌خواهید مطرح کنید، آماده‌ام تا سه روز هم که لازم باشد، توضیح بدهم تا موضع گیری مادم مسائل آنفور و واقعیت دار، ثبت شود نه آنفور که دشمنان اسلام می‌خواهند. آنچه در اینجا می‌خوانید، تقریباً قسمت عمده از گفتگوست و البته من در بعضی موارد موافق نظر شیخ نیستم؛ ولی داوری را به عهده خواننده می‌گذارم. شاید او هم پس از خواندن محصول این گفتگو با من هم عقیده شود که خیلی زود، آن هم از راه دور، نباید درباره افراد و مسائل قضاوت کرد. بی جهت نیستم که قرآن دستور «تبیین» را امور را می‌دهد، و گر نه از روی جهل، قومی را منتهی می‌کنیم و سپس جز خیل زیانکاران، و تازه بعد از آن هم گفته‌ها و نوشته‌های جاسوسان یا وسایل از تباط جمعی غرب است یا فاسقانی بدتر از آنها در شرق که بگذریم!

چون شیخ یوسف القرضاوی، شیخ احمد الطیب، شیخ علی جمعه و شیخ محمد عماره از لاهور، در این دام گرفتار شده و به نشر اکاذیب هزار ساله بر ضد شیعه پرداخته‌اند و بعضی از مسئولان اخوان‌المسلمین نیز به این دام می‌زنند. مناسبت دیدم که ترجمه فارسی متن کامل گفتگوی خود با شیخ تلمسانی را در اختیار عموم قرار دهم و داوری را به عهده خود بیاگذارم. و بالعابه لمتقین

در اوج تراکم کارهای «اداری» آخر مأموریت چهار ساله (در سفارت جمهوری اسلامی ایران در واتیکان) که هر لحظهٔ روزهایش، برای جمع و جور کردن کارهای عقب‌مانده یا سر‌وسامان دادن به امور ضروری ناز، غنیمتی گزارش‌های ششمار می‌آمد، برادر «یوسف» از رهبری بین‌المللی اخوان که در سوئیس اقامت دارد، تلفن زد که: «شیخ برای معالجه به لوگاتو آمده است.»

«لوگاتو» یا مساحت یک کیلومتر مربع، در داخل خاک سوئیس، در نزدیکی «میلان» قرار دارد که از نظر قانونی چون موقوفه کلیساست، همچنان تابع ایتالیا و متعلق به واتیکان است. ولی باید برای ورود به آنجا، از روز نگداری و پاسپورت نشان دهی و ده‌ها کیلومتر راه بروی تا به آن برسی، اگر چه از ایتالیا می‌آیی! از دم تا میلان، فاصله هوایی یک ساعت بیشتر نیست. شیخ در بیمارستان بود و درنگ جای به نظر نمی‌رسید.

همراه دوستان به بیمارستان رفتیم. شیخ سرم به دست نشسته بود. قرآن چاپ ایران را برده بودیم، به او اهدا کردم و گفتیم: «هدیه‌ای برای شما، بهتر از قرآن وجود نداشت که بیایرم.» تشکر کرد و قرآن را روی کتافهای خود گذاشت و به شوخی گفتیم: «البته این هدیه یک تافه‌ای بزرگ دیگر هم دارد و آن اینکه ببینید قرآن ما شیعه‌ها، با قرآن شما برادران سنی، فرقی ندارد!»

بعد داسان دیدار مرحوم «علال‌القاسی» شخصیت اسلامی و مبارز معروف مراکش از ایران را یادآور شدم که در قم به هر کتابخانه یا کتابفروشی که رفتیم، دیدیم فقط سرعاق قرآن را می‌گردا نمجیم و وقتی افرون شد که در منزل استاد بزرگوارم، مرحوم علامه طباطبایی، پس از گفتگو با آن مرحوم، به بررسی قرآن مشغول گردید. بیرون که آمدم، گفتیم: «استاد، به نظر شما دنبال قرآن شیعه‌ها» می‌گردید، چون هر کجا می‌رویم، فقط به بررسی قرآن مشغولید.» گفت: «احسن! خدایت کند استمرار فرانسه و مستشرقان غربی را که در شمال آفریقا ربع کرد.دند قرآن شیعه‌ها با ما فرق دارد و منن از روزی که به ایران آمده‌ام،

تلمسانی: همیشه گفته‌ام و باز می‌گویم که: اختلاف شیعه و سنی، بنیادین و ریشه‌ای نیست و شامل اصول دین نمی‌شود؛ زیرا «شهتادین» آنها را به هم ری ک جا کرده می‌آورد. اختلافات موجود تنها در جزئیات و فروع است و شامل اصول نمی‌شود

در تهران، مشهد و قم، ده‌ها نوع قرآن را بررسی کردم و حالا می‌فهمم که کشته‌ها آنها برای احیای کردن مسلمانان، تا چه حدی زدیاله و مودبانه است! شیخ لیخندی زد و گفت: «ولی ما در مصر به این قبیل شایعات هیچ وقت اعتقاد ندهایم.» حال امام پرسید، گفتیم: «الحمدلله خوب هستند و من تازه از ایران و دیدار ایشان برگشته‌ام.» دعا کرد و گفت: «خداوند ایشان را در دین فریاد.» بعد افزود: «ما هم تقریباً همین امام هستم، و به این سرم هم نگاه نکنید. امام آدم، ملل با شما حرف دارم. خدا را در حق می‌آیدم تا صبح بشنوم و حرف بزنم!» گفتیم: «اتفاق برای همین آمده‌ام، شما حرف بزنید.» بعد از آن گفتا که باری باقی مانده ششصد حبیب‌حسین البنا هستند و از مدت‌های پیش می‌خواهند شما را از دیک بینیم و رودر رو، در چیز بنیم و دردها را بشکافیم و به یاری دهی او موض برقی‌های منتسب به شما، اگر قلب دانشه باشد، حمله کنیم و حقایق اینک پس از انقلاب اسلامی را با شما در میان بگذارم. ولی می‌دانید که سفر به مصر به صورت «دو طرفه» غیر ممکن بود، و تازه اگر می‌توانستم به قاهره بیایم، فکر نمی‌کنم نظر حاکم بر مصر، اجازه می‌داد که شما را ببینم. شیخ گفت: «ما هم در حال در خدمت با شما هستیم و خدا را شکر که این کسانت را وسیله قرار داد تا با شما دیدار کنیم.»

دوباره به دیدار شیخ رفتم... پیر مردی تکیده و شکسته و گدشته از اسلام، بی‌شکرت شرکت نمود و در چهارشاک فقط ناشی از مرور ایام نبود، بلکه از ۲۰ سال زندان و شکنجه و حبشانه دوران سیاهی گواهی می‌داد که به نام سوسیالیسم، و سوانت‌گرایی و وحدت عرب بر سر تلمسان مسعود، یک ناگوار ی راه یادگار گذاشت که هنوز هم «بیشه الشمر» همین دوران مرحله تکاملی همان نوع ستمها و شکنجه‌ها و فشارها را در حق یک جلدید بین‌مذاهب اسلامی ظاهرنامه استعمار می‌بخشد. درست که نام منصر، به «اسادت» و سپس به «مبارک» که پیشرفت یافت، ولی نامبارکی سومی کمتر،

تلمسانی: همیشه گفته‌ام و باز می‌گویم که: اختلاف شیعه و سنی، بنیادین و ریشه‌ای نیست و شامل اصول دین نمی‌شود؛ زیرا «شهتادین» آنها را به هم ری ک جا کرده می‌آورد. اختلافات موجود تنها در جزئیات و فروع است و شامل اصول نمی‌شود

گفتاری در کودکان، مثالهایی از رویکردهای ارزیابی با استفاده از دستگه‌ها و بسودن آن، و شیوه‌های مؤثر در سان را به نمایش می‌گذار. در مقدمه نویسندگان این کتاب آمده است: «ما این کتاب را در درجه اول برای آن دسته از آسیب‌شناسان گفتار و زبانی نوشته‌ایم که به طور انحصاری و اختصاصی به درمان ناراسی نرگماهی –حلقی در کودکان مبتلا به شکاف کام اشتغال ندارند. بسیاری از این گونه دستگه‌ها و وسایلی که در مانگران در مدارس دولتی یا در مراکزهای خصوصی کار می‌کنند و با اختلالات مختلف گفتار در جمعیت‌های بسیار متفاوت روبرو کار دارند، به علاوه، رفتارهای بالینی اصلی این کتاب به آموزش و تشنجوبایی که در دوره‌های مقدماتی تشخیص‌دهی گفتار و زبان شرکت می‌کنند، کمک خواهد کرد تا اختلالات را تشخیص دهند و درمان کنند.»

الهی توین ازدواج
تألیف: تکر حمید فیدی
ناشر: میراث اهل قلم
چاپ اول: ۱۳۹۱
ص: ۶۸
تومان: ۲۰۰۰۰
پاره‌بهای با شناخت کافی از مؤسسان یا آوردگان آن می‌میسرند می‌گردند و این حالی است که متأسفانه نسل جوان در ایران، به تصویری که طیف وسیعی از اختلالات

وجود ندارد. چگونگی می‌توان ایسن اظهارات متضاد را توجیه کرد؟

شیخ تلمسانی: بی دوست دارم که با همه مردم صریح و آشکار سخن بگویم. البته من وقتی سخنی بر زبان می‌آورم، فقط خداوند را در نظر می‌گیرم و پس از آن دیگر آنچه این و آن بگویند، مهم نیست. رضایت حق تعالی هم کافی است و این یک نکته اساسی و مهم و کل ی در زندگی من است. در مورد مذاکر با اسرائیل، اگر خوانندگان مجله الحوادث و ترجمه آن در یک روزنامه ایرانی، «صلح حاسبیه» عمربن خطاب شخمینکند شد و با ناراحتی گفت: «چگونه این مختار را بپذیریم؟» و ابوبکر به او گفت: «بدان راضی باش و خود را تزکیه کن؛ این نظر رسول الله^(ص) است که درنگ کن، این موضوع برای شیخ معتبر بود.» آنگاه پرسید: «این مذاکرات را چه پایش انجام باید؟» من گفتم: «چون شما این پیشنهاد را مطرح ساخته‌اید، اساس و پایه مذاکرات از هم شما باید توضیح بدهید ما من بشنوم! اساس مذاکرات نزد شماست. شما پس از پایان جنگ جهانی اول، «جامعه ملل» را به وجود آوردید و پس از جنگ جهانی دوم هم «سازمان ملل متحد» را با یک‌گذاری کردید و خود شماها گفتید: «حق هیچ کس به زور نیست، از گرفته نباید شد.»

من چیزی بیشتر از این نمی‌خواهم. حقی که به زور در فلسطین گرفته شده، پس باید مجاز این حق چیز دیگری او در پاسخ گفت: «بنابراین انگیزه‌ای برای این پیشنهاد نخواهد بود.» گفتیم: «چرا؟» گفت: «دیگر وجود اسرائیل در این موضوع نیکد است باید آن را ندیده گرفت!» او گفت: «یا شما می‌توانید زخمی را که در بدن دارید و باعث شده که تا تب و بیماری مدام شود، از خوردن و آشامیدن باز بمانید، فراموش کنید؟ ما نیز نمی‌توانیم اسرائیل را فراموش کنیم. این زخمی است که در عمق دل‌های ما به وجود آمده و همواره آن آن خون می‌چکد.»

به اینجا که رسیدیم، ما از من پرسید: «با جهاد چطورید؟» جالب بود که یک یهودی از من درباره جهاد می‌پرسید! گفتیم: «اگر می‌خواهید از جهاد در اسلام و چگونگی آن به منظور آزادسازی فلسطین اطلاع پیدا کنید، باید ده تا پانزده جلسه با هم بنشینیم تا من کیفیت جهاد و جزئیاتش را برای شما شرح دهم تا بدانید که جهاد مسلمانان، قتل و کشتار و آوارده ساختن نیست. جهاد دارای اصول و شرایط است و پایه‌های ویژه و انگیزه‌های خاص و هدف‌های الوایی دارد که هر کدام نیازمند بحث و بررسی است.» گفت: «من فرد باید به مسافرت بروم.» گفتیم: «بنابراین فرصتی برای بحث کامل در این زمینه وجود ندارد.» در هر حال من از اینکه خداوند متعال آگاه و مطلع است که چه چیزی در نیت و قلب خود دارم، بخشنود و همین برای من کافی است.

این حقیقت عقیده من در این زمینه است و هر چه در مصاحبه‌ها و مقالات و نوشته‌های من در روزنامه‌ها آمده، بر همین پایه بود و در واقع می‌تواند دانشنده علاقه شدید و میل و رغبت عمیق و بی‌حد من در لزوم اتحاد همه جهان اسلام در «استرداد فلسطین» باشد و اگر جوانان این نوشته‌ها را خوانده باشند و آنها را مورد ارزیابی و دقت قرار دهند، این آماده سازی‌ها هم آغاز می‌شود و البته دنیای اسلام پس از استرداد فلسطین، هر کاری که می‌خواهند انجام بدهد، آزاد است؛ ولی متأسفانه ما هم اکنون با مسائل بزرگی مواجهیم که در واقع خطری برای همه مسلمانان است و آن جنگ و کشمکش‌های موجود بین کشورهای عربی و اسلامی است.

البته امروز دشمنان اسلام ظاهر ابرخی نیت‌های بی‌آلوسی نیست به بعضی از کشورهای اسلامی ابراز می‌دارند، ولی در واقع آنها سراسر شر و فریب است و در واقع آنها تنها آماج تیران‌های قرآنی را فراهم‌اند. و البته این موضوع یعنی هدف فکر خداوند محصل توطئه یهودیان امروز نیست، بلکه سابقه آن به جنگ‌های صلیبی و سال ۱۱۰۰ میلادی، با کمی پیش از آن، برمی‌گردد. از روز استعمار کنونی و دشمن اسلام در شکل‌های مختلفی هجوم خود را آغاز نمود. در قیافه نظامی و گاهی در شکل فرهنگی و فکری و ارتباطات و با هدف دزد و حتی در قیافه سنتی و عمدتاً تلاش آنها برای سحر کردن پایهای اعتقادی مسلمانان و تها برای ایشان از اصول دینی خویشان بوده است و با کمال تأسف باید گفت که استعمارگران در این توطئه، موفقیت‌های بسیاری به دست آورده‌اند. و اگر مسلمانان به اصول اعتقادی خود چنگ زدند، بودند، هیچ نیرویی در جهان نمی‌توانست حتی یک وجب از سزمینهای اسلامی را غصب نماید.

این توضیح روشنی می‌شود که من برای اعاده حقوق از دست‌رفته به صاحبان واقعی آن، مذاکره و امرود نمرده‌ام و این چنین امری، به طور مطلق از لحاظ شرعی، جایز نیست.

خسر و شاهی: جناب شیخ، من مطالبی را می‌خواهم مطرح کنم از شما انتظار دارم، که با صراحت اسلامی، پاسخ دهید. در مجله الحوادث چاپ لندن، در نقل یک صاحب از شما نوشته شده است شما «موفق مذاکره با اسرائیل» هستید؛ ولی در مجله الدعوه، «چاپ دیگر» (اتریش) در یک مصاحبه دیگر، شما تصریح دارید که: برای آتلی قدس، راهی جز جهاد و نبرد مسلحانه

نظامی، سیاسی و اقتصادی، هیچ مانعی در بر ندارد. از طرف دیگر وقتی در مرحله الدعوه» به جهاد دعوت نمودم، در واقع هدفم آن بود که مسلمانان بدانند راحل اساسی چیست و خود را آماده کنند و مستعد جهاد شود.

پس به طور کلی آنچه من فکر می‌کنم و در گفته‌ها یا نوشته‌ها آن را خاطر نشان ساخته‌ام، در چهارچوب تفکر فوق قرار دارد و اصولاً من در همه کارها و روشهای سیاسی، روش پیامبر اکرم^(ص) – در برخورد با یهود و مشرکین – استفاده می‌کنم. حتماً می‌دانید که در جریان «صلح حاسبیه» عمربن خطاب شخمینکند شد و با ناراحتی گفت: «چگونه این مختار را بپذیریم؟» و ابوبکر به او گفت: «بدان راضی باش و خود را تزکیه کن؛ این نظر رسول الله^(ص) است که درنگ کن، این موضوع برای شیخ معتبر بود.» آنگاه پرسید: «این مذاکرات را چه پایش انجام باید؟» من گفتم: «چون شما این پیشنهاد را مطرح ساخته‌اید، اساس و پایه مذاکرات از هم شما باید توضیح بدهید ما من بشنوم! اساس مذاکرات نزد شماست. شما پس از پایان جنگ جهانی اول، «جامعه ملل» را به وجود آوردید و پس از جنگ جهانی دوم هم «سازمان ملل متحد» را با یک‌گذاری کردید و خود شماها گفتید: «حق هیچ کس به زور نیست، از گرفته نباید شد.»

من چیزی بیشتر از این نمی‌خواهم. حقی که به زور در فلسطین گرفته شده، پس باید مجاز این حق چیز دیگری او در پاسخ گفت: «بنابراین انگیزه‌ای برای این پیشنهاد نخواهد بود.» گفتیم: «چرا؟» گفت: «دیگر وجود اسرائیل در این موضوع نیکد است باید آن را ندیده گرفت!» او گفت: «یا شما می‌توانید زخمی را که در بدن دارید و باعث شده که تا تب و بیماری مدام شود، از خوردن و آشامیدن باز بمانید، فراموش کنید؟ ما نیز نمی‌توانیم اسرائیل را فراموش کنیم. این زخمی است که در عمق دل‌های ما به وجود آمده و همواره آن آن خون می‌چکد.»

به اینجا که رسیدیم، ما از من پرسید: «با جهاد چطورید؟» جالب بود که یک یهودی از من درباره جهاد می‌پرسید! گفتیم: «اگر می‌خواهید از جهاد در اسلام و چگونگی آن به منظور آزادسازی فلسطین اطلاع پیدا کنید، باید ده تا پانزده جلسه با هم بنشینیم تا من کیفیت جهاد و جزئیاتش را برای شما شرح دهم تا بدانید که جهاد مسلمانان، قتل و کشتار و آوارده ساختن نیست. جهاد دارای اصول و شرایط است و پایه‌های ویژه و انگیزه‌های خاص و هدف‌های الوایی دارد که هر کدام نیازمند بحث و بررسی است.» گفت: «من فرد باید به مسافرت بروم.» گفتیم: «بنابراین فرصتی برای بحث کامل در این زمینه وجود ندارد.» در هر حال من از اینکه خداوند متعال آگاه و مطلع است که چه چیزی در نیت و قلب خود دارم، بخشنود و همین برای من کافی است.

ایا می‌توان تصور کرد که اسرائیل با مذاکره حق را به صاحبانش پس دهد؟ اگر این تصور بود که تجاوز و غصب حق دیگری پیش نمی‌آمد؟

چرا میان خود فساد و تفرقه به وجود آوریم؟ چرا به گفت و شنود و اظهار رای نپردازیم؟ بخاری و مسلم و بسیاری از امثال آنان، از عمق جهان اسلام یعنی ایران و ماوراءالنهر یا به صحنه نهاند و ققه شیعه، جهان اسلام را از جنبه اندیشه، غنی و بارور ساخته است

نه، اکنون نمی‌توانیم این را تصور کنیم؛ زیرا همه امکانات قدرتهای مادی کره زمین، امریکا، شوروی، انگلستان و فرانسه در کنار اسرائیل قرار دارند و از آن حمایت می‌کنند. در چنین شرایطی ما باید بیندیشیم. شاید بزرگی یا بهوش باشد و مسائل را تا تدبیر و دقت بررسی و حل کند. مسأله فقط با شعار و خطر کردن (ریسک) به جایی نمی‌رسد. نمی‌توان بی‌گدار به آب زد و به مشکلات به صورت مسائل کمک اهمیت و متهورانه و باهیجان نگریست. مسأله عمده و مهم برای مسلمان آن است که چگونه از تنگنایی که در آن به دام افتاده، راه را دارد. آن هم در حالی که از قدرت خاصی برخوردار است و نه قدرتهای جهانی را به رسمیت می‌شناسد. به نظر من، مسلمانان حاضر طور که قرآن مجید می‌فرماید: **«الذین ظلموا انفسهم»**، به خود ستم روا داشته‌اند؛ چون از خداوند طلب کرده‌اند و اگر به دستورات الهی عمل می‌کردند، بدون شک دچار وضعیت کنونی نمی‌شدند.

کی‌تاه‌ا از چهار گیشه کَشهر

کاهش تلفات رانندگی در استان یزد

یزد - خبرنگار اطلاعات: تلفات حوادث رانندگی استان یزد در هفت ماهه امسال و در مقایسه با مدت مشابه پارسال بیش از ۲۱درصد کاهش یافته‌است.فرجعلی یبانی ه‌دش، مدیرکل پزشکی قانونی استان یزد با اعلام این خبر افزود: در هفت ماهه امسال ۱۹۴ نفر در حوادث رانندگی یزد جان خود را از دست داده‌اند که در مقایسه با مدت زمان مشابه پارسال که ۲۴۸ نفر بودند ۲۱/۸درصد کاهش نشان می‌هد.

او افزود: از مجموعه تلفات حوادث رانندگی هفت ماهه امسال در استان یزد ۱۳۸ نفر مرد و ۵۶ نفر زن بودند.

یبانی ادامه داد: بیشترین تلفات حوادث رانندگی با ۱۰۷ مرد در جاده‌های برون‌شهری و پس از آن با ۸۱مورد در تصادفات درون‌شهری، پنج مورد در جاده‌های روستایی و یک مورد نامعلوم گزارش شده است. وی گفت: در این مدت ۴۵۳۷ نفر مصدوم شده‌اند که نسبت به مدت مشابه ۲/۴درصد افزایش یافته است.

مدیرکل پزشکی قانونی یزد افزود: در مهر امسال ۳۲ نفر (۲۴ مرد و ۸ زن) جان خود را در تصادفات از دست دادند که این رقم در مقایسه با مدت مشابه پارسال ۳۳/۸درصد کاهش نشان می‌دهد.

شرکت ۳۳۲ راهدار و طرح زمستانی

راه‌های ارتباطی استان یزد

✱ ۳۳۳ راهدار و طرح زمستانی اسمال یزد شرکت دارند.

جسواد ذاکر، مدیر راهداری اداره کل راه و شهرسازی استان یزد با اعلام این خبر افزود: طرح زمستانی راهداری امسال با ۲۵۰ دستگاه ماشین‌آلات و تجهیزات راهداری و ۳۳۳ نفر از پرسنل راهدار اداره کل راه و شهرسازی استان آغاز شد.

وی گفت: طرح زمستانی امسال از ۲۵ آذر شروع شد و تا ۲۵ اسفند اسمال همزمان با شروع طرح نوروزی خاتمه می‌یابد.

او افزود: این طرح ۳۲۰۰ کیلومتر از راه‌های استان که شامل ۱۰

گرفته مهم و محورهای پرتردد است را تحت پوشش قرار می‌دهد.

ذاکسر ادامه داد: ۲۵ راهدار خانه در مناطق مهم آماده پایداری از

میهمانان و مسافران در راه مانده در سطح استان هستند.

مدیر راهداری استان یزد همچنین گفت: در طرح زمستانی امسال در استان یزد ۵۰۰ آگپ و گشت راهداری زمستانی، آماده خدمت‌رسانی به مردم و مسافران هستند.

گوایهنامه رعایت از حقوق مصرف کنندگان به واحدهای برتر خراسان رضوی اعطا می‌شود

نیشابور - خبرنگار اطلاعات: رئیس انجمن مصرف‌کنندگان خراسان رضوی گفت: لوح و گوایهنامه رعایت از حقوق مصرف‌کنندگان به واحدهای تولیدی و خدماتی برتر این استان اعطا می‌شود.دکتر غلامحسین صاحبی افزود: این طرح برای نخستین بار با موافقت انجمن ملی حمایت از حقوق مصرف‌کنندگان و پشتیبانی وزارت صنعت، معدن و تجارت به واحدهایی که ضوابط انجمن حمایت از حقوق مصرف‌کنندگان را رعایت کنند، اعطا می‌شود.

وی گفت: واحدهای تولیدی و خدماتی تا ۱۵ دی فرصت دارند برای دریافت این گوایهنامه به دبیرخانه اعطای گوایهنامه استان، مستقر در انجمن حمایت از حقوق مصرف‌کنندگان خراسان رضوی مراجعه کنند.

وی ادامه داد: دوازدهمین دوره اعطای گوایهنامه حمایت از حقوق مصرف‌کننده ۹ اسفند به واحدهای تولیدکننده و صنفی برتر اعطا خواهد شد.

توزیع برنج هندی در استان کرمان

کرمان - خبرنگار اطلاعات: برنج وارداتی هندی با قیمت هر کیلوگرم ۷۵۰۰ تومان در استان کرمان عرضه می‌شود.

رئیس اداره ستاد بسیج اقتصادی سازمان صنعت، معدن و تجارت استان کرمان با اعلام این خبر، گفت: برنج وارداتی با نام‌های تجاری مجن، مژه و آواره در کیسه‌های ۱۰ کیلوگی درحال توزیع است. حمیدپور گنجعلی خانی قیمت عمده فروشی برنج وارداتی ۲۵۰۰ تومان اعلام کرد و افزود: برنج وارداتی هندی توسط مراکز مجاز توزیع سراسر استان عرضه می‌شود.

وی تاکید کرد: شهروندان در صورت مشاهده هر گونه تخلف در زمینه نحوه توزیع و یا گرانفروشی می‌توانند مراتب را با شماره ۱۲۴ یا بازرسی سازمان صنعت ، معدن و تجارت استان کرمان اطلاع دهند.

کرمان-خبرنگار اطلاعات:

سه‌م استان کرمان با مدت مشابه پارسال بیش از ۸ماه گذشته غیرنفتی در کشور در ۴۸۶هزار تن به ارزش ۶۸۸میلیون دلار بوده است.

رئیس سازمان صنعت، معدن و تجارت استان کرمان در جمع خبرنگاران، گفت: استان کرمان بدون احتساب صادرات محصولات پتروشیمی خوزستان و بوشهر، چهارمین استان صادرکننده کشور است.

به گفته محمد عابدی‌نژاد صادرات استان کرمان در ۸ماه گذشته در مقایسه با مدت مشابه پارسال از نظر ارزشی ۳۶درصد داشته است. وی افزود: ۷۸درصد صادرات اسمال استان کرمان

تولیدات کشاورزی بوده است که پسته و مغزپسته با ۵۱۶میلیون دلار خرما با ۲۱میلیون دلار بیشترین ارزشوری را داشته‌اند و ازآوری دیگر محصولات کشاورزی استان نیز ۱۵۴ میلیون دلار را به خود اختصاص داده است. به گفته وی در

صنعت، معدن و صنایع دستی نیز ۲۲درصد صادرات استان با ۳۰۰کیلومتر از راه‌های استان که از گمرکات دیگر استان‌ها صادر شده است، یک‌میلیارد و ۴۰۰میلیون دلار بوده

است. او با اشاره به افزایش بی‌سابقهٔ نرخ ارز در چندماه اخیر، گفت:این موضوع دارای تأثیر مثبت و منفی بوده

می‌تواند موجب اشتغال‌زایی به نخیکان و مخترعان و حمایت از طرح‌ها و ایده‌های آن‌ها ران تقویت بنیه علمی کشور هموار می‌کند. آیت‌الله محمدرضا ناصری، نماینده ولی‌فقیه در استان و امام جمعه یزد با بیان این مطلب در دیدار با نخیکان سراسر کشور در یزد، افزود: حمایت از طرح‌ها و ایده‌های نخیکان و هدایت صاحبان صنایع و سرمایه‌برای سرمایه‌گذاری در بخش صنعتی کردن اختراعات

یزد-خبرنگار اطلاعات:بهادان یزد-نخیکان و مخترعان و حمایت از طرح‌ها و ایده‌های آن‌ها ران تقویت بنیه علمی کشور هموار می‌کند. آیت‌الله محمدرضا ناصری با اشاره به شکل گرفته است. آیت‌الله ناصری با نام سال تولید ملی، حمایت از کار و سرمایه ایرانی یزد، افزود: زمینه تولید در کشور بیش از گذشته تأکید کرد و افزود: باید در این باره اقدامات لازم از سوی همه

بجنورد - خبرنگار اطلاعات- مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی، حمایت از تاتار را حمایت از پیوندی مردم با ارزش‌ها و نفوذ و ماندگاری بیش از پیش انقلاب اسلامی ایران دانست. حسین ثابت قدم وحید، در نخستین جلسه باشگاه حامیان تاتار خراسان شمالی که با هدف هم‌اندیشی و تبادل آراء در جهت ارتقاء و حمایت از هنر نمایش با حضور نین چشند از هنرمندان و پیشکسوتان و نیز جمعی از حامیان و سرمایه‌گذاران این عرصه بر گزار شد، انقلاب اسلامی ایران را تحول آفرین در عرصه‌های مختلف اعلام کرد و از این منظر، هنر به ویژه هنر تاتار را یکی از عرصه‌های متأثر نام برد.

وی با تأکید بر این که هرچه جلوتر می‌رویم نیاز انقلاب اسلامی به تحول آنهم به زبان گویای هنر بیشتر می‌شود، اضافه کرد:

انجمن خیریه‌های خراسان شمالی

کرمان، چهارمین استان صادر کننده کالا‌های غیر نفتی



این مدت میزان صادرات کالا‌های تولیدی استان کرمان که از گمرکات دیگر استان‌ها صادر شده است، یک‌میلیارد و ۴۰۰میلیون دلار بوده

است. او با اشاره به افزایش بی‌سابقهٔ نرخ ارز در چندماه اخیر، گفت:این موضوع دارای تأثیر مثبت و منفی بوده

ضرورت بها دادن به نخبگان و مخترعان کشور

برای هم‌افزایی ظرفیت‌های موجود و برقراری ذخیره تولید است.

وی با تأکید بر حرکت به سوی تجاری‌سازی ایده‌ها افزود: از دیگر اهدافی که پارک‌های علم و فناوری دنبال می‌کنند، تجاری‌سازی ایده‌ها است و خوشبختانه در حد توان خود تاکنون موفق بوده‌اند.

او با اشاره به این که در مرکز پارک علم و فناوری یزد ۲۰۰ شرکت فعال مستقر هستند، افزود: یکی از مأموریت‌های پارک تلاش

روحیه خودیابوری و اعتماد به نفس در نخبگان شد.

محمدعلی امراللهی، رئیس پارک علم و فناوری یزد نیز در این دیدار با اشاره به برگزاری جشنواره ایده‌های برتر در استان یزد، تشویق، ایستادگی ملت ایران در مقابل ظلم و جور و تکیه کشور روی پای خود ملت بود. او گفت: اگر می‌خواهیم اهداف انقلاب و ارزش‌های آن همچنان ماندگار و اثر گذار باقی بماند تاگزیریم فرهنگ را از ارزش‌های فرهنگی را مورد توجه قرار دهیم.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی با اشاره به اینکه باید اذعان کرد که هنر ما تبدیل به هنر دولتی شده است، آن را بیماری مزمن نام برد و گفت: براین اساس دچار آسیب‌هایی همچون کمتر دیده شدن نیازها و سلایق مردم شده‌ام که این مهم باید رفع شود. وی در ادامه، راه‌اندازی باشگاه حامیان تاتار را گامی در تحقق هدف فوق برشمرد

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-۱۸اسامیر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۸۳

س‌شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱-۴صفر ۱۴۳۴-

دهان‌هایی که خوشو نیستند

بسی‌ بد دهان پدیده‌ای ناخوشایند است که برای فرد مبتلا، دغدغه‌های فراوانی به بار می‌آورد. طبق یک آمار غیر رسمی ۲۰۰ میلیون نفر در دنیا به این عارضه دچار هستند ولی به نظر می‌رسد که تعداد آنها خیلی بیش از این‌ها باشد ضمن اینکه موارد کو تامدنت این عارضه به حساب نیامده است.

مشکل بوی دهان می‌تواند به مشکلی آزاردهنده و دردسر تبدیل گردد که حداقل آن تأثیر ناگوار در روابط شغلی- اجتماعی و خانوادگی است.

در این نوشته بنا ندارم درباره علل بوی دهان و طریقه درمان آن مطلبی بنویسم که این خود مقالات دیگری را می‌طلبد بلکه بیشتر هدف عامیانه بوی بد دهان توسط خود شخص قابل درک و تشخیص نیست و باید به وسیله دیگران درک شده و به فرد مبتلا کو شود گردد. حال بینیم این دیگران چه کسانی هستند؟ بستگان؛ دوستان و همکاران؟ که با کمال تاسف اکثر اینها به علت موقعیت اجتماعی فرد مبتلا؛ سن و سال اود؛ بزرگ خانواده بودن و عوامل مشابه اینها خجالت می‌کشند چنین تذکری را مطرح کنند. حتی در مواردی مشاهده گردیده که همسر و فرزندان هم از چنین تذکری ایا کرده‌اند. چه برسد به دوستان؛ به طوری که شرم‌ندگی از بیان این تذکر موجب فاصله گرفتن از شخص مبتلا گردیده و بین دوستان؛ فامیل و حتی همسران جدایی افکنده است. در حالی که می‌توان با یک تذکر کوتاه و ارجاع به یک پزشک مانع این جدایی‌ها شد. باید توجه داشته باشیم که بوی بد دهان و تنفس نامطبوع گاهی گذرا و بر اثر خوردن بعضی مواد غذایی نظیر سیر و پیاز و یا غذا نخوردن می‌باشد.

بنابراین تنها راه آگاهی از وجود این عارضه این است که هر کسی در وهله اول آن نزدیکان (پدر، مادر، همسر، فرزندان، برادران و خواهران) و در وهله دوم از دوستان صمیمی و یا همکاران خیلی نزدیک خواهد کرد که در صورت داشتن بوی نامطبوع دهان آنها را آگاه کنند که به دنبال درمان آن نبروند.

به راستی چقدر خوب می‌شد اگر دوستان و بستگان و .. نه تنها بوی بد دهان بلکه بغیة عبقیه ما را بدون رودربایستی به ما می‌گفتند که در رفح آن بگوئیم. بقول شاعر که می‌گوید:

به دوران دو کس را اگر دیدمی

یکی آنکه گوید بد من به من

دگر آنکه پرسد بد خویشتن

دکتر عبدالحمید حسایی
استاد جراحی دانشگاه علوم پزشکی تهران

چهره‌های نمداری که در شهر خود غریب مانده‌اند!

کوهنبا خاستگاه نجات و عرفان و میعادگاه کرامت و بزرگواری و احسان، سرزمینی است که در عرصه معنویت و کمال‌عاشی به پندای همه روزگاران دارد. این دیار در طول تاریخ همواره میعادگاه عارفان و خداجویان بوده و بزرگانی همچون افضل‌الدین ابوحامد کوهنباکی رحمانی -شاه نعمت‌الله ولی- بزرهان‌الدین خلیل‌الله، فخرالدین گوهنباکی-ابوسعحاق سحرانی، هدایت علی شاه کوهنباکی-امیر مجاهدالدین کوهنباکی شرف کوهنباکی-بزرهان‌الدین کوهنباکی-شمس‌الآئمه کوهنباکی-قوام‌الدین کوهنباکی و... از این دیار برخاسته‌اند.

هر چند کوهنبا میعادگاه مشاهیر و مفاخر و دانشمندان زیادی در طول تاریخ بوده است که از منزلت و مراتب علمی و معنوی بالاتر بیرون رفته‌اند اما امروزه هیچ اثری که تداعی کننده نام این چهره‌های نامدار نباشد در شهر کوهنبا دیده نمی‌شود و این امر مایه تأسف است.

با توجه به اینکه کوهنبا یکی از شهرهایی است که به دلیل جایگاه تاریخی خود و داشتن جاذبه‌های گردشگری فراوان همه روزه مورد بازدید گردشگران زیادی قرار می‌گیرد و با عنایت به ضرورت حفظ یاد نام چهره‌های نامدار این شهر از مسئولان مربوطه خواهشمندیم ترتیبی اتخاذ نمایند تا میدان‌ها، خیابان‌ها و بلوارهای شهر کوهنبا به نام عارفان و دانشمندان این شهر نامگذاری شود که بدون شک این اقدام موجب رضایت و خشنودی این شهر مردم قدرشناس و با فرهنگ کوهنبا خواهد شد. انشاءالله

محمود جعفری

اینان از کدام تبارند که

این گونه ایستاده‌اند.

در برنامه اخبار صدا و سیما، با دیدن این عزیزان بشدت گریستم، هر چند منم دانه گریه کنم. یا شهادت آنها را تحسین نمایم.

امشب قلب شکسته‌ای دارم، زیرا این همه فداکاری و ایثار و روی ولجیز و زخم بستر و عدم شکایت از شرایط موجود مرا به فکر واداشته است. ما کجا ما آنها کجما؟ گروهی از ما به چه می‌اندیشیم.

ثروت، قدرت، مقام، اختلاس و آنان به صوری و حلم، تفاوت تا کجاست؟

به هر عقیده و حزب و جراتی سیاسی اعتقاد داشته باشیم، وجود و حضور آنان را باید قبول کنیم.

و اگر نهیم.

ولع ریش ریش شده است، ادعای تعهد و تقدس نمی‌کنم، ولی حقیقت را نباید انکار کرد. ما باجسم روح سالم نمی‌توانیم زندگی کنیم، آنان با این شرایط چه می‌کنند و به چه می‌اندیشند و دهان به شکایت نمی‌گشایند.

حتی نگاه کردن به آنان

استاد مدیریت استانداری اصفهان

تعطیلی ادارات دولتی شهر اصفهان را در پنجشنبه تصویب و اعلان کرد این تعطیلی بخاطر آلودگی هوا نیست بلکه اهداف دیگری از جمله صرفه جویی در مصرف انرژی و مباحث فرهنگی و اجتماعی را دنبال می کند (اطلاعات ۹/۸/۱)

یک اصل قدیمی می‌گوید وقتی سال‌هائی را بلد نیستی صورت آنرا پاک کن! با توجه به اینکه ما نمی‌توانیم مشکل آلودگی هوا را حل کنیم و در ادارات در سطح کشور نیز نمی‌توانیم در انرژی صرفه‌جویی کنیم – چون در ادارات در روزها چراغها روشن و در زمستان رادیاتورها داغ و پنجره‌ها باز هستند – ما صورت مساله را پاک

از جوانی مدام فکر و ذهنم رانندگی با کامیون بود و دوست داشتم تمام لحظات خود را پشت رل ماشین بباری بنشینم و رانندگی کنم با الاخره هم به دنبالش رفتم و اول با شاکرد ششوری شروع کردم و با تلاش و پشتکار توانستم گواهینامه پایه یک با هم بگیرم اما همیشه دلم می‌خواست از خودم کامیون داشته باشم.

دخدا هم کمک کرد و رویاهایم به حقیقت پیوست پس از ازدواجم و تولد اولین فرزند کم دختر هم بود لطف و عنایت خدا شامل حالم شد

آگهی تغییرات شرکت نوزان صنعت آتی ساز سهامی خاص به شماره ثبت ۴۲۱۱۵۵

و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۶۳۴۹۶۶ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده و عادی به طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۱/۰۳/۱۷ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
۱- سامانه به شرح صورتجلسه اصلاح گردید.
۲- اضعاف هیئت مدیره تا تاریخ ۱۳۹۲/۰۳/۱۷ برابر ذیل اتخاذ گردیدند:
شماره ثبت ۲۲۹۳۳۷ به شماره ثبت ۲۲۹۳۳۷ به نامیاندگی آقای علی اکبر آمانی همدانی و شرکت تامین آتیه سرمایه انسانی گروه مالی پاسارگاد سهامی خاص به شماره ثبت ۲۸۵۵۷۴ نامیاندگی آقای احمد وادی‌دار و شرکت پرشین افزار ماندگار سهامی خاص با نامیاندگی آقای سیدمحمد میر و شرکت تامین مسکن کارکنان گروه مالی پاسارگاد سهامی خاص به شماره ثبت ۳۳۹۶۸۱ به نامیاندگی آقای مهدی دهقان نیستانکی و شرکت سرمایه‌گذاری پارس حافظ سهامی خاص به شماره ثبت ۲۵۵۷۵۶ به نامیاندگی آقای محمود صادق پور تا تاریخ ۱۳۹۳/۰۳/۱۷.
۳- محل شرکت در واحد ثبتی تهران به آدرس شهر تهران – خیابان ولیعصر بالاتر از میرداماد خیابان شهید ستاری شماره ۱۳۶۱۱۶۲۸ شماره ۳ بانک پاسارگاد طبقه سوم کد پستی ۱۹۶۸۱۱۷۱ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه به شرح فوق اصلاح گردید.
در تاریخ ۱۳۹۱/۰۵/۱۱ ذیل دفتر ثبت شرکتها و مؤسسات غیرتجاری ثبت و مورد تایید و امضاء قرار گرفت.

اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری واحد ثبتی تهران

کد: ۱۶۹۹۶۴۱

و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۶۳۴۹۶۶

آگهی تغییرات شرکت نوزان صنعت آتی ساز سهامی خاص به شماره ثبت ۴۲۱۱۵۵

و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۶۳۴۹۶۶ به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۱/۰۳/۱۷ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
۱- اعضاء هیئت مدیره به قرار ذیل تعیین گردیدند:
شرکت تامین آتیه سرمایه انسانی گروه مالی پاسارگاد سهامی خاص با نامیاندگی آقای احمد وادی‌دار به سمت رئیس هیئت مدیره و شرکت تامین مسکن کارکنان گروه مالی پاسارگاد سهامی خاص با نامیاندگی آقای مهدی دهقان نیستانکی به سمت نائب رئیس هیئت مدیره و شرکت سرمایه‌گذاری پارس حافظ سهامی خاص با نامیاندگی آقای محمود صادق پور به نامیاندگی آقای مهدی دهقان نیستانکی به سمت نائب رئیس هیئت مدیره و شرکت سرمایه‌گذاری پارس حافظ سهامی خاص با نامیاندگی آقای حسین قیصری عراقی به شماره ملی ۴۲۸۴۰۶۱۵۲۴ (خارج از اعضاء هیئت مدیره) به سمت مدیرعامل تا تاریخ ۱۳۹۲/۰۳/۱۷.
۲- اختیارات هیئت مدیره به شرح صورتجلسه به مدیرعامل تفویض گردید.
۳- کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک و سفته و برورات و قراردادهای عقود اسلامی با امضای مدیرعامل و امضای یکی از اعضاء هیئت مدیره و امضای مدیرعامل به تنهایی همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.
در تاریخ ۱۳۹۱/۰۵/۱۱ ذیل دفتر ثبت شرکتها و مؤسسات غیرتجاری ثبت و مورد تایید و امضاء قرار گرفت.

اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری واحد ثبتی تهران

کد: ۱۶۹۹۶۴۲

آیه‌های خاموش، اسوده‌های ایتار...



عبادت است یا کدام بها می توانیم آنها را راضی و خرسند کنیم؟ اگر ما خودمان را در شرایط

باز می‌مانم و باید ساعتی بیاسایم تا آرامش از دست یافته را بازیابم. بعضی از آنان بیش از ۲۷ سال

رو می‌ولجیز نشسته‌اند. اما من تاب یک لحظه ناسازگاری را نداریم.

ویروس تعطیلی به شهرها هم سرایت کرده است

می‌کنیم و با عبارتی زیبا یعنی «پسوند مباحث فرهنگی و اجتماعی» مشکل را حل می‌کنیم.
طریقی از افزایش تعطیلات به نام «ایده‌ی تعطیلات» نام می‌برد که به صورت بیماری واگیر کم‌کم تمام ارگان‌های مملکت را در هم خواهد نوردید. این تعطیلات ابتدا با تعطیلی «بین‌التعطیلین» شروع شد و حدود دو سال قبل با یک حکم «گازانبری» و با تقدّم احکاسات بر محطه، ابتدا مدارس ابتدایی تعطیل شد – گویا کلمهٔ ابتدا «و ابتدای» هم خانواده‌اند – و در درجهٔ دوّم در انرژی صرفه‌جویی کنیم – چون در ادارات در روزها چراغها روشن و در زمستان رادیاتورها داغ و پنجره‌ها باز هستند – ما صورت مساله را پاک

فرش زمین ارب پداری که در طرح قرار گرفته و یکی قیمت پیدا کرده بود یکی کامیون بخرم.

انگار خدا تمام دنیا را به من داده بود باهمسر و دخترم محبویه به شکرانه این نعمت با کامیون به مشهد مقدس رفتم و پس از آن کادر را شروع کردم بار را از کارخانه‌های اطراف محل سکونم به شهرهای جنوبی و شمالی می‌بردم تا اینکه وضعیت مالی خوبی پیدا کردم.

پس از گذشت چند سال برابیم این ستوال پیش آمد که چرا برخی از رانندگان

دودی که زندگیم را دود کرد!

بدون استراحت رانندگی کرده و همیشه چند سربوس از من داده بود باهمسر و دخترم محبویه به شکرانه این نعمت با کامیون به مشهد مقدس رفتم و پس از آن کادر را شروع کردم بار را از کارخانه‌های اطراف محل سکونم به شهرهای جنوبی و شمالی می‌بردم تا اینکه وضعیت مالی خوبی پیدا کردم.
پس از گذشت چند سال برابیم این ستوال پیش آمد که چرا برخی از رانندگان

آگهی تغییرات شرکت کاشی و سرامیک ارم چهلستون سهامی خاص به شماره ثبت ۳۸۹۱۴۰ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۳۸۷۶۰۸

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۱/۰۴/۰۷ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
۱- مؤسسه حسابرسی آریا بهروش به عنوان بازرس اصلی، آقای محمد صالح به شماره ملی ۳۹۶۱۶۹۷۶۷ به عنوان بازرس علی‌البذل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند.
۲- روزنامه کنترالانتشار اطلاعات جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد.
۳- ترازنامه و حساب‌های سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹ به تصویب رسید.
در تاریخ ۱۳۹۱/۰۵/۱۸ ذیل دفتر ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری ثبت و مورد تایید و امضاء قرار گرفت.

اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری واحد ثبتی تهران

کد: ۱۷۰۱۶۵۵

آگهی تغییرات شرکت مدیریت سیستم‌ها

آگهی تغییرات شرکت توسعه مهسان موزان سهامی خاص به شماره ثبت ۴۲۱۹۲۸

و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۷۳۸۷۱۳ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۰/۱۲/۱۸ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
۱- موضوع شرکت به شرح ذیل تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید:
انجام کلیه امور خرید فروش و واردات صادرات تولید و توزیع کلیه اقلام مجاز بازرگانی مصرفی صنعتی و ارائه امانت مشاوره‌ای در زمینه‌های معیارات الکترونیک رایانه و فناوری اطلاعات آی تی خرید سهام شرکت‌های تولیدی بازرگانی خدماتی ترخیص کالا از گمرکات کشور اخذ و اعطای نمایندگی کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی در داخل و خارج کشور شرکت درکلیه مناقضات و مزایدها دولتی و خصوصی استفاده از تسهیلات مالی و اعتباری بانکیها و مؤسسات مالی و اعتباری داخل و خارج از کشور عقد قرارداد با کلیه سازمان‌ها نهادهای وزارتخانه‌های شرکت‌های دولتی و خصوصی اعم از داخلی و خارجی و اشخاص حقیقی و حقوقی و به طور کلی انجام کلیه امور فعالیت‌های مجازی که به طور مستقیم و غیرمستقیم در راستای تحقق اهداف شرکت می‌باشد.
۲- نام شرکت به «محک رایان افشار» تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید.
در تاریخ ۱۳۹۱/۰۵/۱۵ ذیل دفتر ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری ثبت و مورد تایید و امضاء قرار گرفت.

اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری واحد ثبتی تهران

کد: ۱۶۲۹۹۰۶

پشتاز شد و پنجشنبه‌ها در تعطیل نمود که البته دلایل موجود ارائه شده به هیچوجه قانع‌کننده نیست چون هر روز تعطیلات در کشور هزار و شصتد و هفتاد میلیارد تومان به تولید ملی ضرر می‌رساند (اطلاعات ۹۰/۷/۲۷) در صورتیکه اعتیاد هر سال یک هزار میلیارد تومان به کشور خسارت وارد می‌کند! (اطلاعات ۹۰/۷/۸) و نجات دریاجه ارومیه به هزار و سیصد و پنجاه میلیارد تومان نیاز دارد(اطلاعات ۹۰/۷/۲۷) یعنی با هزینه یک روز کاهش تعطیلات می‌توانیم دریاجه ارومیه را نجات دهیم!با بدینم این «ایده‌ی» تعطیلات در آینده کشند به سایر شهرستانها و استانها نیز سرایت خواهد نمود.

البته باز جای شکرش باقی است

کچرالله

صاد می‌کنم همه درآمد را خرج رفیق‌بازی و هم‌چنین می‌گردم پواش پویش کامیون رفت، پس انداز رفت، راست می‌گویند که از سوراخ وافور هم چیز رد می‌شود این را من هم فهمیدم و هم درک کردم. همسر و فرزندانم وقتی از من ناامید شدند سرا ترک کردند.

خودم هم خرابه‌نشین شدم در باتوق‌های استعمال مواد مخدر، شیشه را هم تخریب به‌دکار حرف‌های او نبود تازه اگر هم می‌خواستم ترک کنم نمی‌توانستم چون دیگر شور و نشاط را نداشتم.

دیگر نمی‌دانستم چه

آگهی تغییرات شرکت آریا پترو باختر سهامی خاص به شماره ثبت ۳۰۰۷۱۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۸۰۲۰۲
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۱/۰۴/۱۰ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
۱- موضوع شرکت به شرح ذیل تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید: تهیه و تولید بسته بندی و توزیع و فروش محصولات مرتبط با صنایع پتروشیمی و شیمیایی واردات و صادرات کلیه محصولات و تجهیزات مرتبط با صنعت نفت و گاز و پتروشیمی، فرآورده‌های نفتی و شیمیایی شرکت در مناقصه‌ها و مزایده‌های داخلی و خارجی و همچنین مشارکت در شرکت‌های داخلی و خارجی جهت سرمایه‌گذاری برای احداث کارخانجات هرگونه چاپ هرگونه بسته‌بندی و چاپ هرگونه بسته‌بندی در تاریخ ۱۳۹۱/۰۵/۱۸ ذیل دفتر ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری ثبت و مورد تایید و امضاء قرار گرفت.

اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری واحد ثبتی تهران

کد: ۱۶۹۲۴۸۵

آگهی تغییرات شرکت توسعه فروگاه‌های زنجبیری آپوند سهامی خاص به شماره ثبت ۳۳۹۸۰۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۶۹۴۳۷۹

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۱/۰۳/۱۷ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
۱- مؤسسه حسابرسی پارس به عنوان بازرس اصلی، آقای فرهنگ امیری جونی به شماره ملی ۲۶۵۹۰۵۲۰۷ به عنوان بازرس علی‌البذل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند.
۲- روزنامه کنترالانتشار اطلاعات جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد.
۳- ترازنامه و حساب‌های سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹ به تصویب رسید.
در تاریخ ۱۳۹۱/۰۵/۱۸ ذیل دفتر ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری ثبت و مورد تایید و امضاء قرار گرفت.

اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری واحد ثبتی تهران

کد: ۱۷۱۱۹۱۰

آگهی تغییرات شرکت پترو تجارت هرمزان سهامی خاص به شماره ثبت ۳۴۵۷۴۶

و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۱۶۲۳۲۷ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۱/۰۴/۱۴ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
۱- اعضاء هیئت مدیره تا تاریخ ۱۳۹۲/۰۱/۱۵ به قرار ذیل انتخاب گردیدند:
آقای مجتبی خسرو تاج به شماره ملی ۷۹۲۱۷۸۶۹۱ و آقای عباسعلی پورسیدی به شماره ملی ۳۱۱۱۳۶۶۹۰ و شرکت سرمایه‌گذاری گروه فیلی سهامی خاص به شماره ثبت ۴۶۱۱ با نامیاندگی آقای علیرضا حیدر آبادی‌پور و شرکت توسعه تجارت نعمت سهامی خاص به شماره ثبت ۲۶۲۷۲۷ با نامیاندگی آقای محمدرضا نعمت‌زاده و شرکت فیلی تجارت هرمز سهامی خاص به شماره ثبت ۱۰۷۸۰ با نامیاندگی آقای عبدالوهاب قاضی تا تاریخ ۱۳۹۲/۰۱/۱۵.
۲- تغییرات ثبت و مورد تایید و امضاء قرار گرفت.

اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری واحد ثبتی تهران

کد: ۱۷۰۵۵۳۰

اینان دارای هر تئکری باشند ستودنی‌اند باید به نفس عمل گریست.

جان و سلامتی خود را برای دین، جرم و کشور فدا کردن، برای مردان بزرگ و هنرمند است و ما بزدلان جاگهای در آن نداریم.

ما مهر از چندگامی ناله‌ها و ناراضایتی آنان را می‌شنویم و این بی‌انصافی و دور از عدالت و مروت است که صدایشان را نشنویم.

اگر ماه را در دستان آنان قرار دهیم باز نمی‌توانیم جبران کنیم، کافسی است زخم کوچکی در جسم‌مان مشاهده نماییم. برما چه می‌گذرد، به وحشت می‌افتم و به دردی می‌زنیم تا سلامت خود را بازیابیم و ایان بازخم جسم و روحشان چگونه کنار می‌آیند و این نیست جز ایمان به خدا، عشق به وطن و مردم.

پس حرمات آنان را پاس داریم و آنچه در دست ماست در خدمت به آنان بگوئیم. خدا تا نکند دولت در ارائه خدمات به آنان کوتاهی کند که گاهی ناپیشتودنی است.

سیدحسین سمن آبادی

چون ما اکثر مشکلات را گردن این و آن می‌انداذیم و اکثرا بخصوص دولتمردان و مجلسیون از مسئولین مجهول می‌خواهند نسبت به حل مشکلات اقدام کنند این بار نیز افزایش مشکلات را گردن این و آن و بخصوص «رات‌خوارها» و فرصت‌طلب‌ها نینداختیم.

با توجه به اینکه هر روز تعطیل علاوه بر محسناشش بخصوص کاهش آلودگی هوا، از هفت هزار سفر روزانه نیز جلوگیری می‌کند پیشنهاد می‌شود که روزهای چهارشنبه و یکم روزهای دیگر نیز تعطیل شوند تا در عرض هفته از چهل و دو هزار تالاب بندازنلی، دریاجه پریان و ... میلیون و صد هزار سفر جلوگیری شود!

کچرالله

صاد می‌کنم همه درآمد را خرج رفیق‌بازی و هم‌چنین می‌گردم پواش پویش کامیون رفت، پس انداز رفت، راست می‌گویند که از سوراخ وافور هم چیز رد می‌شود این را من هم فهمیدم و هم درک کردم. همسر و فرزندانم وقتی از من ناامید شدند سرا ترک کردند.

خودم هم خرابه‌نشین شدم در باتوق‌های استعمال مواد مخدر، شیشه را هم تخریب به‌دکار حرف‌های او نبود تازه اگر هم می‌خواستم ترک کنم نمی‌توانستم چون دیگر شور و نشاط را نداشتم.

دیگر نمی‌دانستم چه

کچرالله

آگهی تغییرات شرکت پتروتجارت هرمزان سهامی خاص به شماره ثبت ۲۴۵۷۴۶ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۱۶۲۳۲۷
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۱/۰۴/۱۴ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
۱- اعضاء هیئت مدیره به قرار ذیل تعیین گردیدند:
آقای مجتبی خسرو تاج به شماره ملی ۷۹۲۱۷۸۶۹۱ و آقای عباسعلی پورسیدی به شماره ملی ۳۱۱۱۳۶۶۹۰ و شرکت سرمایه‌گذاری گروه فیلی سهامی خاص با نامیاندگی آقای علیرضا حیدر آبادی پور به سمت نائب رئیس هیئت مدیره و شرکت فیلی تجارت هرمز سهامی خاص با نامیاندگی آقای عبدالوهاب قاضی به سمت عضو هیئت مدیره و آقای مجتبی خسرو تاج به شماره ملی ۷۹۲۱۷۸۶۹۱ به سمت مدیرعامل.
۲- کلیه قراردادها چک‌ها سفته‌ها بروات و اسناد تعهدآور با امضای متفق دو عضو هیئت مدیره همراه با مهر شرکت و مکاتبات اداری با امضای منفرد مدیرعامل یا هریک از اعضاء هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.
در تاریخ ۱۳۹۱/۰۵/۲۲ ذیل دفتر ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری ثبت و مورد تایید و امضاء قرار گرفت.

اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری واحد ثبتی تهران

کد: ۱۷۱۱۳۴۱

آگهی تغییرات شرکت توسعه سازان مهر امیدفردا سهامی خاص به شماره ثبت ۲۹۶۳۷۱ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۲۷۴۰۵۶

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۰/۱۲/۰۸ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
۱- اعضاء هیئت مدیره به قرار ذیل تعیین گردیدند:
شرکت سرمایه‌گذاری صنعت و معدن سهامی عام با نامیاندگی آقای حسین پوستانی به سمت رئیس هیئت مدیره و شرکت گسترش و نوسازی صنایع ایران سهامی خاص با نامیاندگی آقای رضا الپهاری سوبنی به سمت نائب رئیس هیئت مدیره و شرکت سرمایه‌گذاری ایران و ایتالیا سهامی خاص با نامیاندگی آقای کاظم شاکر به سمت عضو هیئت مدیره و شرکت سرمایه‌گذاری نواندیشان سهامی خاص با نامیاندگی آقای نورهال لایانود به سمت عضو هیئت مدیره و آقای حسین رازعی به نامیاندگی از شرکت سرمایه‌گذاری ایران و فرانسه سهامی خاص به شماره ثبت ۱۹۹۹۶ در تاریخ ۱۳۹۱/۰۵/۲۲ ذیل دفتر ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری ثبت و مورد تایید و امضاء قرار گرفت.

اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری واحد ثبتی تهران

کد: ۱۶۹۸۹۰۹

آگهی تغییرات شرکت معایرات ایران سهامی عام به شماره ثبت ۳۳۵۰۸۱ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۶۴۷۲۹۰

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۰/۰۶/۰۸ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
۱- محل شرکت در واحد ثبتی تهران به آدرس شهر تهران – بزرگراه همت بلوار دشت جنگل پلاک ۲۰ کد پستی ۱۴۶۶۵۶۶۳ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید.
در تاریخ ۱۳۹۱/۰۵/۲۱ ذیل دفتر ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری ثبت و مورد تایید و امضاء قرار گرفت.

اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری واحد ثبتی تهران

کد: ۱۵۳۳۱۸۵

آگهی تغییرات شرکت معایرات ایران سهامی عام به شماره ثبت ۳۳۵۰۸۱ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۶۴۷۲۹۰

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۰/۰۶/۰۸ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
۱- محل شرکت در واحد ثبتی تهران به آدرس شهر تهران – بزرگراه همت بلوار دشت جنگل پلاک ۲۰ کد پستی ۱۴۶۶۵۶۶۳ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید.
در تاریخ ۱۳۹۱/۰۵/۱۴ ذیل دفتر ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری ثبت و مورد تایید و امضاء قرار گرفت.

اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری واحد ثبتی تهران

کد: ۱۵۳۳۱۸۵

آگهی تغییرات شرکت معایرات ایران سهامی عام به شماره ثبت ۳۳۵۰۸۱ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۶۴۷۲۹۰

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۰/۰۶/۰۸ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
۱- محل شرکت در واحد ثبتی تهران به آدرس شهر تهران – بزرگراه همت بلوار دشت جنگل پلاک ۲۰ کد پستی ۱۴۶۶۵۶۶۳ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید.
در تاریخ ۱۳۹۱/۰۵/۱۴ ذیل دفتر ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری ثبت و مورد تایید و امضاء قرار گرفت.

اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری واحد ثبتی تهران

کد: ۱۵۳۳۱۸۵

آگهی تغییرات شرکت معایرات ایران سهامی عام به شماره ثبت ۳۳۵۰۸۱ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۶۴۷۲۹۰

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۰/۰۶/۰۸ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
۱- محل شرکت در واحد ثبتی تهران به آدرس شهر تهران – بزرگراه همت بلوار دشت جنگل پلاک ۲۰ کد پستی ۱۴۶۶۵۶۶۳ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید.
در تاریخ ۱۳۹۱/۰۵/۱۴ ذیل دفتر ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری ثبت و مورد تایید و امضاء قرار گرفت.

اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری واحد ثبتی تهران

کد: ۱۵۳۳۱۸۵

آگهی تغییرات شرکت معایرات ایران سهامی عام به شماره ثبت ۳۳۵۰۸۱ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۶۴۷۲۹۰

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۰/۰۶/۰۸ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
۱- محل شرکت در واحد ثبتی تهران به آدرس شهر تهران – بزرگراه همت بلوار دشت جنگل پلاک ۲۰ کد پستی ۱۴۶۶۵۶۶۳ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید.
در تاریخ

شناسایی ۲۰ ساختار برای ذخیره سازی گاز طبیعی

به منظور ذخیره سازی گاز طبیعی، ۲۲۰ مخزن مورد مطالعه قرار گرفت که از این تعداد حدود ۲۰ ساختار مناسب شناخته شد.

مسعود سامی وندمدیر عامل شرکت ذخیره سازی گاز طبیعی در گفت و گو با ایرنا، افزود: میانگین مصرف گاز در کشور در چهار ماه نسبتاً سرد سال ۲۵ برابر بیش از میانگین مصرف در هشت ماه گرم و معتدل است.

وی ادامه داد: این افزایش در روزهای سرد زمستان گاهی به چهار برابر می رسد که این اختلاف چشمگیر بین مصارف تابستان و زمستان و دوری مراکز تولید از مبادی مصرف موجب شد تا شرکت گاز تنها به سیستم تولید، انتقال و تامین گاز به صورت مستقیم اتکا نکند و ایجاد ذخایر نزدیک به مراکز عمده مصرف را در دستور کار قرار دهد.

مدیر عامل شرکت ذخیره سازی گاز طبیعی افزود: این شرکت مطالعه و بررسی بیش از ۲۲۰ مخزن را در کمتر از یک سال در سراسر کشور به منظور مشخص کردن پتانسیل های ذخیره سازی گاز طبیعی انجام داد که هر کدام پس از تایید، مراحل ایجاد یک پروژه جدید را طی کرده است.

به گفته سامی وند، هر پروژه ذخیره سازی با هزینه های کلان اجرا می شود و بنا بر این مطالعات باید صد در صد ثابت کنند که مخزن برای ذخیره سازی مناسب است.

وی افزود: در حال حاضر پنج مخزن در دستور کار است که چهار مخزن از این مخازن فعال است و یک مخزن هم در حال طی کردن فاز مطالعاتی است.

سامی وند افزود: مخازن سراجِه (شهید فهمیده)، شوربچه (ثامن الحجج)، یورشتا و ایران مرکزی از مخازن فعال این شرکت و مخزن دژ تپه در حال مطالعه است.

وی تأمین گاز را توجیه به افزایش تقاضا در فصول سرد سال و بازه های زمانی پر مصرف، تداوم تأمین گاز مورد نیاز برای تریق به مخازن نفتی با هدف ازدیاد برداشت، انتقال گاز از مخازن با مشترک به مخازن مستقل و تأمین پشتوانه جهت جلوگیری از هر گونه وقفه در صادرات را از اهداف اجرای پروژه های ذخیره سازی گاز طبیعی عنوان کرد.

سامی وند گفت: در این طرح ها اهدافی نظیر تداوم تأمین سوخت پاک برای نیروگاه ها و جلوگیری از خروج ارز جهت خرید سوخت مایع، داشتن پشتوانه برای مقابله با هر گونه رخداد غیرمنتظره داخلی و خارجی و داشتن پشتوانه جهت مقابله با نوسانات قیمت دنبال می شود.

قانونی برای رونق کشاورزی

بقیه از صفحه ۱۷

بر اساس این مصوبه، معاونت برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی رئیس‌جمهوری مکلف است بنا به پیشنهاد وزارت جهاد کشاورزی، میزان مابه‌التفاوت قیمت تضمینی با قیمت تابلوی بورس به تفکیک محصولات منتخب را در بوده سنواتی پیش‌بینی کند.

همچنین عرضه محصولات کشاورزی در بورس کالا منوط به ارایه تأییدیه سازمان جهاد کشاورزی استان برای تولیدکنندگان حقیقی کشاورزی و مصوبه مجمع عمومی مربوط به تفکیک نوع محصول و مجوز وزارت جهاد کشاورزی (سازمان جهاد کشاورزی استان) برای تشکیل کارای بخش کشاورزی است.

حال با تصویب این آیین نامه و ابلاغ آن به وزارت جهاد کشاورزی می توان توجیه بهبود در بخش کشاورزی را از این فاصله هم دید . یکی از اهداف مجلس از تصویب قانون افزایش بهره‌وری در بخش کشاورزی جلوگیری از واردات بی‌رویه محصولات کشاورزی و دامی به کشور و آسیب بخش کشاورزی از این موضوع است.

این قانون نسخه کاملی برای بخش کشاورزی است که حتی اجرای بخشی از آن منفعت بسیاری را متوجه کشاورزان و امداداران خواهد کرد.

در حالی توزیع شیر فله‌ای در

سازمان دامپزشکی بررسی می‌شود که پاستور ونداشتمند فرانسوی کرده است، چرا که انواع بیماری مانند تب مالت از طریق شیر غیر پاستوریزه به انسان منتقل می‌شود. به گزارش فارس، اخیرا اتحادیه دامداران از سازمان دامپزشکی کشور درخواست صدور مجوز برای توزیع شیر فله‌ای را داشته و این سازمان موضوع را بررسی می‌کند. شیر فله‌ای در واقع حدود نیمی از شیر تولیدی کشور است که وارد چرخه تولید صنایع مکانیزه لبنی نمی‌شود، بلکه مستقیما و به خصوص در شهرستان‌ها از گاوداری وارد فروشگاه‌های محلی و ماست‌بندی‌ها شده و مصرف می‌شود.

تولید شیر خام در کشور بنا به آمار وزارت جهاد کشاورزی سالانه ۱۰ میلیون و ۸۰۰ هزار تن است که به گفته مسئولان صنایع لبنی تنها ۵٫۵ تا ۶ میلیون تن آن وارد چرخه صنایع لبنی کشور می‌شود.

براساس این آمارها در ۸۰۰ هزار تن شیر خام به صورت خودمصرفی یا توزیع به صورت فله‌ای در بازار عرضه می‌شود.

آمار ماست‌بندی‌هایی که قارچ‌گونه در سال‌های گذشته رشد داشته‌اند، خود گواه همین شیر خام تولیدی کشور و افزایش یافتن میزان ورود به چرخه صنعت لبنی، کفه ترازو به سمت افزایش ماست‌بندی‌ها سنگینی کرده است.

در مورد عرضه شیر و فرآورده‌های لبنی در ماست‌بندی به تفصیل از سوی کارشناسان بهداشتی صحبت شده و تأثیر آن را در بیماری‌های قابل انتقال از جمله سل و بروسلوز و لیستوسیروز گوردر کرده‌اند. از سوی دیگر،مسئولان اتحادیه دامداران درخواست توزیع شیر فله‌ای را با هدف پائین آوردن قیمت شیر در بازار عنوان کرده‌اند.

به گفته این شیر خام ۹۳۰ تومانی که از سوی دامداران به کارخانه‌های لبنی فروخته می‌شود، دوباره با قیمت ۱۸۵۰ تومان به بازار می‌گردد، آنها معتقدند در صورتی

شناخت حجم تومورهای سرطانی و بررسی تومورهای مغزی، سینه و ناراحتی‌های ریوی، تصویرگیری بیماری‌های قلبی، تشخیص عفونت‌ها و التهاب مفصلی، آمبولی و لخته‌های وریدی، تشخیص کم‌خونی‌ها یا سندرم اختلال در جذب ویتامین ب۱۲، تولید دیزیتراپی جیبی و محیطی و استرپتاسین اوزام نیزشکی یک بار مصرف از مصادیق کاربرد تکنیک‌های هسته‌ای در حوزه پزشکی است.

از انرژی هسته‌ای در بخش دامپزشکی و دامپرویی هم می‌توان بهره برد. تکنیک‌های هسته‌ای در پیشگیری، کنترل و تشخیص بیماری‌های دامی، تولید مثل تغذیه و اصلاح نژاد دام و بهداشت و ایمنی محصولات دامی و خوراک دام کاربرد دارد.

سایت‌های مرجع در زمینه انرژی هسته‌ای مهمترین کاربرد این انرژی را در حوزه تولید الکتریسیته یا برق هسته‌ای عنوان کرده و نوشته‌اند که تکنیک‌های هسته‌ای برای استفاده از انرژی خورده‌ای آب‌خیز زیرزمینی، هدایت آب‌های سطحی و زیرزمینی، کشف و کنترل آلودگی و کنترل نشت و ایمنی سدها به‌کار می‌روند و در تسهیرن کردن آب شور و آب دریا نیز استفاده می‌شوند.جلوگیری از جوانه زدن محصولات غذایی، کنترل و از بین بردن حشرات، به تأخیر انداختن زمان رسیدگی محصولات غذایی، افزایش زمان نگهداری، کاهش میزان آلودگی میکروبی، از بین بردن ویروس‌ها، طرح‌های باردهی و جهش گیاهانی چون گندم، برنج و پنبه و

آگهی تصمیات شرکت سهامی خاص ره کاوان کوشا به شماره ثبت ۱۵۶۶ و شناسه ملی ۰۸۹۱۵۶-۱۰۲۰۰
به استناد صورت جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده مورخ ۱۳۹۱/۶/۲۵ و هیأت‌مدیره مورخ ۱۳۹۱/۶/۲۴ در خصوص تصمیات ذیل اتخاذ گردید.۱- آقایان نادر ملات‌خو و محمدتقی شیدفر و کریم شگرد کرفخدا گری به عنوان اعضای اصلی هیات‌مدیره به مدت دوسال انتخاب شدند.۲-محمدرضا اختناخواه با عنوان بازرس اصلی و محمود نوروزی به عنوان بازرس علی‌البدل به مدت یک سال مالی انتخاب شدند.۳- روزنامه اطلاعات جهت نشر اگهی‌های شرکت ثبت تعیین شد.۴-آقای نادر ملات‌خو به سمت عضو و رئیس هیأت مدیره و آقای محمدتقی شیدفر به سمت عضو و نائب رئیس هیأت مدیره و آقای کریم شگرد کرفخداقی به سمت عضو هیأت مدیره و مدیرعامل به مدت دوسال انتخاب شدند.۵-امضای کلیه اسناد مالی و چک‌ها و احوال‌تعداد و رونق‌ها از سفر اعضای اصلی هیأت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر خواهد بود.۶-امضای ذیل دفتر ثبت مربوطه در تاریخ ۹۱/۹/۱۴ تکمیل شد.

۲۲۶/ الف
مسئول ثبت شرکت‌های ارومیه- مریم چراغی



به شیر فله‌ای در بازار توزیع شود، قیمت آن به کیلویی ۱۲۰۰ تومان خواهد رسید.

مسئولان اتحادیه دامداران نگرانی خود را در مورد کاهش سرانه مصرف شیر و محصولات لبنی عنوان می‌کنند و به عقیده آنها با کاهش قیمت شیر می‌توان بخشی از سرانه کاهش مصرف را در حال حاضر سرانه مصرف شیر در کشور ۸۵ کیلوگرم است که نصف میانگین جهانی و تا یک ششم برخی کشورهای پیشرفته است و براساس قانون برنامه پنجم توسعه قرار است این رقم

نگاهی به کاربردهای انرژی هسته ای

از مواردی است که این سایت‌های مرجع به‌عنوان کاربرد انرژی هسته‌ای در بخش صنایع غذایی و کشاورزی برشمرده‌اند و از تهیه و تولید چشمه های پر انرژی کالت برای مصرف صنعتی، تولید چشمه‌های آبریدم برای کاربردهای صنعتی و بررسی جوشکاری در لوله‌های نفت و گاز و تولید چشمه‌های پرانژا برای کاربردهای مختلف در علوم و صنعت از قبیل طراحی و ساخت انواع سیستم‌های هسته‌ای جهت کاربردهای صنعتی، اندازه‌گیری خاکستر ذغال سنگ، بررسی کوره‌های مذاب شیشه‌سازی در خصوص تعیین اشکالات آن‌ها، تست‌هایی در لوله‌های انتقال نفت با استفاده از تکنیک‌های هسته‌ای به عنوان کاربرد انرژی هسته‌ای در بخش صنایع یاد کرده‌اند.

همچنین اعلام شده که تکنیک‌های هسته‌ای در شناسایی مین‌های ضدفر هم قابل استفاده هستند، چنانکه در سال ۱۳۸۳ ژانژس بین‌المللی انرژی اتمی از تکنیک‌های هسته‌ای در کراسوی به صورت آزمایشی برای شناسایی مین‌های ضدفر استفاده کرد که نتیجه این بود که اندازه‌های خاصی از این مین‌ها در اعماق مختلف و در شرایط خشکی خاک زمین شناسایی شدند.با این حال، یکی از مهمترین اهداف جمهوری اسلامی ایران از فعالیت‌های هسته‌ای، تولید برق از طریق این انرژی اعلام شده است.سایت ایران و فناوری هسته‌ای در این زمینه می‌نویسد: یک نیروگاه هزار مگاواتی، سالانه به طور متوسط به ۲٫۵ میلیون تن زغال سنگ یا ۱٫۶ میلیون تن نفت (۱۰ میلیون بشکه) یا ۱٫۵ میلیون متر مکعب گاز یا

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت عمران و مسکن سازان استان چهارمحال و بختیاری برای سال (دوره) مالی منتهی به ۱۳۹۱/۶/۳۱
الف-زمان و محل برگزاری مجمع عمومی:
از کلیه سهامداران، وکیل یا قائم مقام قانونی صاحب سهم و همچنین نماینده یا نمایندگان اشخاص حقوقی دعوت می‌گردد تا در جلسه مجمع عمومی عادی و فوق العاده این شرکت که به ساعت ۱۰۰۰ صبح و ۱۲ ظهر روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۱/۱۰/۱۰ در محل دفتر این شرکت واقع در شهر کرد،خیابان ۱۲ محرم جنوبی کوچه ۱۵ پلاک ۱۰۱ برگزار میگردد حضور به هم رسانند.

ب- دستور جلسه:
استماع گزارش شش‌ماهه مدیره و بازرس قانونی.
تصویب صورت‌های مالی سال (دوره) مالی منتهی به ۱۳۹۱/۶/۳۱
انتخاب حسابرس و بازرس قانونی
انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
افزایش سرمایه شرکت
سایر موارد

هیئت مدیره

آگهی تحدید حدود عمومی سه ماهه دوم سال ۹۱

در اجرای ماده ۱۶۶بنامه قانون ثبت و حسب دستور ماده ۱۴ قانون ثبت اسناد و املاک تحدید حدود املاک واقع در شهرستان سیرجان در بخش‌های ۱۲-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱

ادب و هنر

ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات
ویژه فرهنگ، هنر و ادبیات

سه شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۱
شماره ۲۵۴۸۳



هوا پس ناچوانمردانه سرد است ... آی ...
دمت گرم و سرت فوش باد
سلام را تو پاسخ گوی، در بگشای
**
— سلامت را نمی فواهند پاسخ گفت
سررا در گریبان است...

«مهدی افغان کلاش»

معتقدند که این دستگاه یادآور بهشت و غم رهاشدگی است و به همین جهت ابتهاجی را به آدمی می دهد که در سایر دستگاهها این قابلیت نیست. ملودی ترانه همچون رودی، شما را مسحور ترنم خود می سازد. همایون خرم، آهنگساز این تصنیف، ساخته شدن آن را چنین روایت می کند:

«آقای ابتهاج تازه مسئول موسیقی رادیو تلویزیون شده بودند. گمانم سال ۵۱ یا ۵۲ بود. به من زنگ زدند که ملاقاتی باهم داشته باشیم. در دفترش میدان ارک قرار گذاشتیم و آقای ابتهاج از کارهای من تعریف کرد و گفت: از قدیم کارهای شما را پیگیری می کردم.

حتی از کارهایی که سرپرست آنها بودم، مثل برنامه سوم که باشریف و ناهید و همدانیان و حافظی کاری می کردیم و قطعاتی می نوشتم و خواننده های مرد آن دوره مثل قوامی، محمودی خوانساری، ایرج و گلپایگانی و سیاوش بیدکانی (شجریان) در آن می خواندند؛ تعریف کرد و گفت که آنها را ضبط کرده است. دیدم که چه عشقی به موسیقی دارند.

بعد دعوت تم کردند به منزلشان درمنوچهری بروم. خانه با صفایی بود که باغچه داشت. شبی رفتم و کارهایی را که با دستگاه حرفه ای شان ضبط کرده بودند را گوش کردیم. هنگام گوش دادن به کارها، آقای ابتهاج گفت که خیلی دلم می خواهد روی آهنگی از شما شعر بسازم. حرفی نزدم. بعد که روی بالکن ایستاده بودم، هوای خوبی بود. آخر تابستان بود. شب و باغچه را دیدم گویی باران نت بود که بر سرم می بارید.

بلافاصله در بالکن نشستم و این آهنگ را از ابتدا تا انتها نوشتم. حتی جواب های ارکستر هم خودم می آمد. از صفر تا صد. کمتر پیش می آمد که آهنگی تمام و کمال به ذهنم بیاید. به همین دلیل برخی از دوستان و شنوندگان می گویند این آهنگ زمینی نیست و من هم معتقدم که به بنده این آهنگ را داده اند و «تو ای پری کجایی»، الهامی بود که به من شد؛ الهامی کامل، از ابتدا تا انتها.

سپس برای آقای ابتهاج آهنگ را اجرا کردم. خیلی خوشحال شد و مشغول ساختن شعرش شد.

روایت ساخته شدن این تصنیف از زبان آهنگسازان، تصدیق همان حرف معروفی است که می گوید موسیقی و ملودی در فضا هست و ما تنها نت ها را می گیریم و در کنار هم قرار می دهیم.

کنار هم قرار دادن نت های نغمه غم بر حسرت از دست رفتن آنچه یکبار بوده. پری دریایی که شبی ناگهان از دریاچه بانوای نی ظاهر شده بود و ساهاست که در جست و جوی او نجواگر این تمنای حسرتباریم تا دوباره ببایمش!

در این شب یلدا ز پی ات پویم
به خواب و بیداری سخت گویم
تو ای پری کجایی؟
مه و ستاره درد من می داند
که همچو من پی تو سرگردانند
شبی کنار چشمه پیدا شو
میان اشک من چو گل و شو
تو ای پری کجایی؟ که رخ نمی نمای
از آن بهشت پنهان دری نمی گشایی...



باور افغان ها، الهام موسیقی

در این شب یلدا، ز پی ات پویم...

در برنامه گلهای تازه شماره ۵۲ اجرا شد تا امروز از آن به عنوان یکی از برترین و بهترین تصنیف های ساخته شده پس از عارف و شبدا یاد می شود.

هوشنگ ابتهاج (که هر کجا هست خدا یا به سلامت دارش) ترانه سرای این تصنیف جاویدان است و به راستی که اگر این تصنیف نبود، چیزی در موسیقی ما کم بود و اگر این شاعر پراوازه، تنها همین یک تصنیف را سروده بود، باز هم برای ماندگاری در تاریخ و حافظه مردم کافی بود.

قدرت کلام او در کاربرد واژه های فراق، آنقدر با جان داستان عجین شده که هر شنونده ای از تعبیر شب یلدا در این ترانه، شب های تیره جدایی و بار سنگین غم آن را درک می کند. البته سایه، باز در شعر دیگری هم قدرت کلام خود را در خصوص انتظار، آنچنان به تصویر می کشد که تشبیه شب یلدا به زندان آکنده از تاریکی را به عینیت درمی آورد:

ای سایه سحر خیزان دلواپس خورشیدند
زندان شب یلدا بگشایم و بگریزم
انسجام کلام و محتوای ترانه سرگشته در چند جای دیگر باز رخ می نماید. خصوصاً آنجایی که می گوید: *نقسم آغشته توست...* و صدای خسته حسین قوامی (فاخته ای) به خوبی آن را بیان می کند. صدای او آرام آرام شنونده را در موسیقی غرق می کند.

موسیقی در دستگاه همایون ساخته شده که به گفته کسانی که سالها با موسیقی اصیل سروکار دارند، دستگاهی است که برای بیان غم باوقار عاشقانه بهترین است. حتی عده ای

سرگشته، تنها روایت عاشق در انتظاری نیست که سالیان سال است بر لب چشمه می نشیند تا آن پری دوباره رو بنماید. روایت شب تا به صبح بیداری و بی خوابی عاشقان مهجور مانده؛ شب هایی به دارازی یلدا آکنده از غم فراق و تنهایی؛ روز بیداری های گنگ و گیج، جست و جوهای حسرت آگین و تلخ؛ سراغ گرفتن های بی جواب و استیصال و درماندگی تنها بخشی قابل روایت است از آنچه بر او روا شده. و دست آخر، امیدواری ابلهانه و از سر استیصال همراه با تمنا و خواهش که شاید یک بار دیگر، فقط یک بار، آن وصال دست دهد و این بار مراد خواهم یافتن های کودکانه! اما مگر آرزوی حسرتبار دوباره دیدن آن پری دریایی، تنها در افسانه هاست؟ اما مگر این داستان تمام انسان های این کره خاکی نیست؟ مگر از همان روز که آدم به زمین رانده شد، در فراق بهشت، سالیهای متمادی گریه نکرد و تمنای دوباره بازگشتن را نداشت؟ مگر این سرگذشت همه ما اینا بشر نیست؟ آدمیان گرفتار آمده در این کره خاکی؟ کسی هست که بتواند خود را بری از این لحظات بداند؟...

این فراق و جدایی، آن چنان در جسم و روح ما جا دارد که بی آن که در اندیشه آن باشیم، هر جا داستان فراق و حسرت و انتظاری را می شنویم؛ خود را همدرد ماجرا حس می کنیم. و بی جهت نیست که تصنیف «سرگشته» یا همان «تو ای پری کجایی» این چنین در بین ماحبوبیت دارد و در بین ترانه های عاشقانه که به بیان مضمون فراق می پردازند؛ از جایگاه ویژه ای برخوردار است. از اوایل دهه ۵۰ که این ترانه

گزارش از شصت و هشتمین محفل ادب طنز شکر خند / آبان ۹۱ / فرهنگسرای رسپالان

شصت و هشتمین شب شعر طنز شکر خند، با تأخیر شروع شد و از آنجا که در های سالن هم باز نشده بود، ملت برای دقایقی طولانی پشت در منتظر ماندند. در نهایت با همصدا شدن و رساندن فریاد اعتراض خود به گوش مسئولان امر، به خواسته برحق خود که ورود به سالن بود، رسیدند و روی صندلی ها مستقر شدند. رضا رفیع که به تنهایی سکاندار این جلسه بود، خواست برای شروع، از یک خانم برای شعر خوانی دعوت کند.

نام معصومه پاکروان را خواند؛ در جلسه نبود، فرصت به ارمغان زمان فشمی رسید که روی سن برود:

خدا شاکي ام من از این جبر جغرافیایی
یکی اهل قطب جنوب و یکی استوایی
سر فرصت و با کمال توان و توجه
تو می آفرینی سوییسی و اسپانیایی

پاییز، بهاری است که زردی دارد!



از راست: عبدالغفار کاکایی، سید عبدالله حسینی، عبد الجبار کاکایی

ویک وقت بی صبرویی حوصله می نشینی
که می آفرینی تو ایرانی و آنگولایی
پراز شهر خوب و قشنگ است دنیای فانی
تو باید مرا عدل در ناف تهران بزایی؟!...

رضا رفیع گفت: یکی پیامک داده و سؤالی فلسفی پرسیده که به راستی چرا اصحاب کهف، وقتی توی غار می رفتند، یک زن با خودشان نبردند؟! سپس در همان حال که محمدرضا گلزار را برای شعر خوانی فرامی خواند، آرزو کرد که روزی در این محافل و در راستای گره خوردگی سینما با ادبیات، امثال مهناز افشار را هم داشته باشیم!...

زمان فشمی باز ادامه داد که:
بسا قیمت موز و انبه سر می بوند
امروز نشد، سه شنبه سر می بوند
قداره و چاقو و قمه کهنه شده
با تکنولوژی پنبه سر می برند!

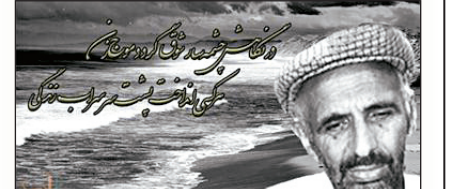
بقیه در صفحه ۵

خشت اول



به انگیزه تولد دوباره
شاعر مردمی، اصغر
حاج حیدری (خاسته):

پشماي نیشاپوری ثانی



اسمش اصغر حاج حیدری و تخلص «خاسته» بود. شاعری عارف و وارسته و کمر به خدمت مردم بسته که ذکر روز و شبش زمزمه این بیت حافظ بود:

غلام همت آنم که زیر چرخ کبود
ز هر چه رنگ تعلق پذیرد آزاد است
با تیپ و سر و وضعی که داشت، هیچکس فکر نمی کرد که این آدم یک لاقبا شاعری صاحب قریحه است. اما او به راستی شاعر بود. شاعری مکتب ندیده و زحمتکش همچون «یغمای نیشاپوری» که از طبعی خدا دادی برخوردار بود. شاعری فطری از جنس همین مردم، با قاعته شکسته، دست هایی پنبه بسته، ظاهری ساده و بی تکلف و لباس هایی خاکی و اتو نکشیده. از همین رو ا عراق نیست اگر او را به یغمای نیشاپوری ثانی تشبیه کنیم.

لهجه اش هم به ظاهرش رفته بود. بی هیچگونه آداب و ترتیبی سخن می گفت و حرف دلش را بر زبان می آورد. بلد نبود زست بگیرد و قلمبه سلسله صحبت کند. با لهجه زلال دلش حرف می زد، و حرفش بر دل می نشست. آن قدر ساده و بی تکلف بود که به قول «سهراب» حتی می شد از روی لباس، زلالی دل بی کینه اش را به تماشا نشست و دانه های دلش را شمرد.

از آنجا که عاشق بود و سری شوریده داشت، علمدار برپایی کنگره ای مردمی شده بود که روشن نگاه داشتن چراغ های آن در طول هجده سال، جز با عشق و ارادتی خالصانه به اهل بیت (ع) امکان پذیر نبود. کنگره شعر «میلاد آفتاب» کنگره ای که همه تار و پودش از عشق سرشته شده بود. خوب به یاد دارم که در دفاع از برگزار این کنگره می گفت: «اما فقط یاد گرفته ایم برای شهادت حضرت ابا عبدالله (ع) مراسم بگیریم و عزاداری کنیم، ولی یادمان رفته که در ایام ولادت حضرت نیز باید شادی کنیم و جشن بگیریم. این کنگره برای یادآوری همین مسأله پا گرفته است.»

مردم اصفهان و خمینی شهری ها «خاسته» را با این کنگره می شناختند. آن هم نه به عنوان رئیس و دبیر کنگره، بلکه به عنوان خادم و کش جفت کن عاشقان ابا عبدالله. و چه زیبا و باشکوه با همین عشق و ارادت – بی هیچ ادعایی – ۱۸ سال با دست خالی و فقط با عنایت مولا و کمک های مردم، علم این خیمه عاشورایی را مردانه بر پا نگاه داشت.

خاطره شیرینی از این عزیز در رابطه با برگزاری همین کنگره به یاد دارم که ذکر آن در اینجا خالی از لطف نیست. به یاد دارم سال ها پیش، آقای خاسته در آستانه ایام ولادت حضرت امام حسین (ع) به منزل ما تلفن زد و با همان لهجه شیرین و صمیمی اش گفت: «آقای اسماعیلی! می خواهم از شما برای شرکت در کنگره میلاد آفتاب دعوت کنم. اگر افتخار میدی، اسبت رو برای تهیه بلیت به بیچه ها بدم؟...»

من که می دانستم کنگره میلاد آفتاب یک کنگره غیر دولتی و مردمی است که با کمک های مادی و معنوی مردم کوچه و بازار به صورت سالانه در ایام ولادت باسعادت حضرت ابا عبدالله الحسین، در خمینی شهر اصفهان برگزار می شود، با اشتیاق تمام گفتم: «خاسته جان! باعث افتخاره. به روی چشم، حتما میام.»

خاسته عزیز بعد از شنیدن جواب مثبت من، از آنجا که می دانست اکثر دوستان شاعر در فشار مشکلات اقتصادی هستند، در ادامه خیلی با احتیاط و مودبانه گفت: «ما به دوستان شاعر گفتیم حاضریم پول بلیت هواپیما را تقدی به خودتون بدیم تا با هر وسیله ای که دوس دارن به اصفهان بیان. شما چه جوری میای، با هواپیما یا اتوبوس؟...»

من که متوجه حسن نیت این بزرگوار شده بودم، با تشکر گفتم: «خاسته جان! برای من اگر بلیت بگیري بهتر، چون فرصت تهیه بلیت رو ندارم.»

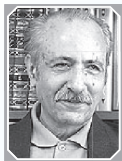
جان کلام آن که به واسطه دعوت خاسته عزیز، آن سال توفیق حضور در کنگره را پیدا کردم. همان طور که گفتم چون کنگره مردمی بود و با کمک های مردمی اداره می شد، مسئولین کنگره در هزینه ها مجبور به صرفه جویی بودند. به خاطر همین هم آن سال، بعد از پایان مراسم افتتاحیه، قرار شد برای صرف ناهار به منزل خاسته عزیز برویم.

اتفاقا ناهار آن روز به ما خیلی خیلی چسبید، چون خاسته در منزلش برای ما «بریانی» تدارک دیده بود که غذای سنتی اصفهانی هاست.

الآن که این خاطره را در ذهنم مرور می کنم، سیمای روشن آن شاعر وارسته را می بینم که با همان مهر و مردمی همیشگی اش دارد بی ادعا و عاشقانه در مجلس حضرت ابا عبدالله به دلشدگان حسینی خدمت می کند و به یادمان می آورد که:

«همه زندگی زنگ تفریح نیست، زنگ بعدی، زنگ حساب است!»
روحش شاد و یادش گرامی

کژتابی های ذهن و زبان



استادها الذین خرساهیں

۵۴

یک بار یک دوره «حافظ نامه» به دوستی اهدا کردم ولی از عناد با خود ناخودآگاه که دارم، ناگهان نام او یادم رفت. لهذا «بفرمایید را تکرار کردم» (به قول ایرج میرزا) و صدها وصف اندر کار کردم. تاریخ هم یادم نبود. مگر نام ماه، لذا نوشتم: «چندم شهریور ماه سیصد و شصتاد و چند»!

به همت فرزند وسطی ام «عارف» از هر کتاب تصحیح، تألیف، یا ترجمه خود یک نسخه خانوادگی نگه می داریم و چه مشقتی دارد؛ زیرا همان یکی را که رویش نسخه خانوادگی و شرعی کوتاه درباره آن کتاب نوشته ام، باز به امانت بی بازگشت می گیرند. با آن که این رباعی را هم نوشته ام:

ایں نکته نغز بی نقاب آمده است
معشوقه عارفان کتاب آمده است
هر فرد کتاب باز دستش چسب است
ایں نکته برای آن جناب آمده است
و اشاره به آن قطعه زیبایی معروف دارد: «ای آن که کتاب خواهی از من / گرم ندم تو را بد آید + معشوقه عارفان کتاب است / معشوقه به عاریت نشاید». اما به قول سعدی، درویشی مطهره (افتابیه) برداشت که به طهارت می روم و به غارت می رفت. آناتول فرانس می گوید: «هرگز کتاب هایتان را به کسی امانت ندهید، زیرا من یک کتابخانه از کتاب های امانتی ساختم».

«دور هر گه با کتاب افتد تسلسل بایش»؛ یک مورد دیگر این است که در بساط هنر - پنزرفروشی یک کتابفروشی، یعنی همانجا که به قول نیما یوشیج می توان گفت: «برسطای که بساطی نیست»؛ کتابی از آثار خود را پیدا کردم که در صفحه اهدایه اش، آن را به دوستی تقدیم کرده بودم و او به قیمت نان خشک و شیشه شکسته آن را به پیرمرد هنر - پنزری فروخته بود. این هم سیلی تأذیب دیگر بر زیر گوش نفس اماره ام. و از این سیلی تر، داستان یا ریزافسان زیر است:

اغلب سالها بارها به نمایشگاه قرآن می روم. در اینجا مثل محافل دیگر گاهی دانشجویان یا دانش آموزان سالهای بالاتر احاطه ام می کنند، سؤال پیچ می کنند، مصاحبه و مصاحبت می کنند. در یکی از نمایشگاه های قرآنی که این سالها همزمان با ماه رمضان به سرمای پاییزی بر می خوردم، یک بار یک نیمچه صفی از جوانانی که از من امضاء می خواستند، تشکیل شد. در جنب سبکی عقل، قدری سنگینی گوش دارم که هم از سن و سال است و هم آلودگی صوتی (گو این که بنده به بعضی موسیقی های رعد و برقی هم می گویم آلودگی صوتی).

باری، از این جهت از دوستان این کار که می گفتند آیه ای، حدیثی، شعر و سخنی هم بنویس، می خواستم که برای رفع اشتباه نام و نام خانوادگی شان را، گاه با ذکر رشته تحصیلی یا شغل و تخصص برابم روی تکه کاغذی بنویسند و به من بدهند که از آن استفاده کنم. خلاصه هر چه کتاب (کتاب های خریداری کرده خود آنان) را امضا می کردم، تمامی نداشت.

یکی از دوستان که خر خودش از پل گذشته بود، به من یاری رساند و یک تاکسی صدا کرد. ولی من به تاکسی گفتم: کرایه هر قدر بشود مهم نیست. اگر معطل شدی اجر مادی نخواهد بود. و شش هفت نفر هنوز کتاب در دست منتظر الامضاء بودند و بعضی وقت درباره این که کسی از دیگری در صف جلو زده است، مناقشاتی در می گرفت و بعد آرامش بود و فقط آلودگی صوتی خیابان گوشنواز بود. به اواخر که رسیدم، شنیدم که نفر آخری که جوانی ۱۶-۱۷ ساله بود، با آرنج زد به پهلوی دوستش و پرسید: این آقا (اشاره به من). کیه؟! سعدی فرماید:

که ای نفس من در خور آتشم
به خاکستری روی در هم کشم؟
دو تا مقاله دارم از میان بیش از یک هزار مقاله، که اگر نخوانده باشیدشان مغیوبند: «هنر کتاب نخواندن» (سرشار از بدآموزی های فرهنگی) و دیگری «بازخوانی بهتر از بسیارخوانی».

بعضی از رهنمودهای سلوکانه آنها را در اینجا نقل می کنم:

- ۱) خوانندن چند کتاب به صورت هم زمان و موازی (یا همان تعدد زوجات) بی اشکال است.
- ۲) برخلاف رأی متین بیهقی بزرگ، این حرفش که می گوید: «هیچ کتاب نیست که به یک بار خواندن نیرزد» گفته بودم که بسیار کم کتاب می توان یافت که به یک بار خواندن در این عمر بی بازگشت بیرزد.
- ۳) گفته بودم اگر کتابی گلوگیر و فطیر و ناخوشخوان از آب در آمد، هیچ احساس گناه نکنید و سریعاً کنارش بگذارید. زیرا به اندازه چند برابر فرصت و عمر ما کتاب خوشخوان وجود دارد.

جایزه بوکر آسیا با اعلام فهرست اولیه نامزدهایش، رقابت سال ۲۰۱۲ را شروع کرد.

فهرست ۱۵ نفره رقابت امسال شامل نمایندگان ۹ کشور متفاوت آسیایی است که بسیاری از آنها از زاویه دید زنان، مهاجران و قصه گوئیانی از حاشیه ها، روایت شده اند. این فهرست همچنین شامل نام اثری از «اورهان پاموک» برنده جایزه ادبی نوبل است که به تازگی به انگلیسی ترجمه شده است.

فهرست اولیه بوکر آسیایی ۲۰۱۳ شامل این اسامی است:

- «روزهای بز» نوشته بنیامین از هند
- «بین خاک رس و شن» نوشته مشرف علی فاروقی از پاکستان
- «سرزمین دیگر» نوشته آنجالی جوزف از هند
- «کیف» نوشته هیرومی کاواکامی از ژاپن
- «نازک تر از پوست» نوشته عظمای اسلام خان از پاکستان
- «تو هستی» نوشته کیم توی از ویتنام / کانادا
- «گل سیاه» نوشته یانگ - هام کین از کره جنوبی
- «جزیره هزار آینه» نوشته ناٹومی موناورا از سریلانکا
- «خانه سکوت» نوشته اورهان پاموک از ترکیه
- «افتخار» نوشته الیف شفق از ترکیه
- «دخترهای شمالی» نوشته شنگ کیی از چین
- «باغ مه های غروب» نوشته تان توان انگ
- «جاده ای به سوی اورینو» نوشته روما ترن از سریلانکا

/بریتانیا
- «نارکوپولیس» نوشته جت تایلل از هند
- «زنان شستشو کننده» نوشته تای نینگ از چین
«مایا جاگی»، منتقد ادبی و روزنامه نگار به عنوان رئیس گروه داوری امسال، گفت: «داستان هایی که به فهرست اولیه

راه یافته اند، از طیف های گوناگون هستند و کتابخوانان را به چشم اندازهای گاه زیبا و گاه خسته کننده می برند. از رودخانه های یخی شمال پاکستان تا بیابان فراموش نشدنی عربستان؛ از ساحل استانبول تا مناطق متروک بمبئی و حتی تا مونترال و مکزیک.

از این که می بینم چنین طیفی از زبان ها در فهرست ما جای گرفته اند و از زبان های چینی، ژاپنی و کره ای در کنار ترکی و فرانسوی و مالایایی ترجمه شده اند، احساس خوشحالی می کنم».

«مونیک ترونک»، رمان نویس ویتنامی - آمریکایی و «ویکرام چاندرا» رمان نویس برنده جایزه کشورهای مشترک المنافع، دیگر داوران این رقابت هستند.

فهرست نهایی که دربرگیرنده نام ۵ یا ۶ رمان خواهد بود، ۹ ژانویه ۲۰۱۳ (۲۰ دی) منتشر می شود و برنده این رقابت ۳۰ هزار دلاری، ۱۴ مارس ۲۰۱۳ (۲۴ اسفند) در هنگ کنگ معرفی خواهد شد. این جایزه به آثار داستانی شامل رمان یا مجموعه داستان کوتاه نویسندگان کشورهای آسیا تعلق می گیرد که به زبان انگلیسی نوشته یا ترجمه شده باشند. با این حال محل انتشار یا محل سکونت نویسنده تأثیری در شرکت در این رقابت ندارد و شهروند بودن یکی از کشورهای آسیایی ملاک راه یافتن اثر به این رقابت است. جایزه بوکر آسیا از سال ۲۰۰۷ شروع به کار کرده است.

جایزه نوردیک ۲۰۱۳
نامزدهای جایزه ادبیات نوردیک در سال ۲۰۱۳ از سوی کمیته داوری این رقابت معرفی شدند.

گروه داوری جایزه نوردیک که برای انتخاب بهترین آثار ادبی حوزه اسکاندیناوی اهدا می شود، با اعلام اسامی ۱۴ نامزد این دوره، پنجاه و دومین سال برگزاری جایزه را شروع کرد. نامزدهای این دوره شامل این نویسندگان و آثارشان است: **دانمارک:** پوزیم کلوگارت بارمان «یکی از ما می خواهد» و «کیم لاین» برای رمان «پیامبران ازلی» از انتشارات گیلدنال. **فنلاند:** رزا لیکسسام برای رمان «کابین شماره ۶» و اولالنا لوندربرگ برای رمان «هست».

ایسلند: هالگریمر هلگاسون برای رمان «زن در درجه حرارت هزار درجه» از انتشارات هربورگ ماریا و گودموندور آندری تورسون برای مجموعه داستان «والری - والس» از انتشارات جی.بی.وی

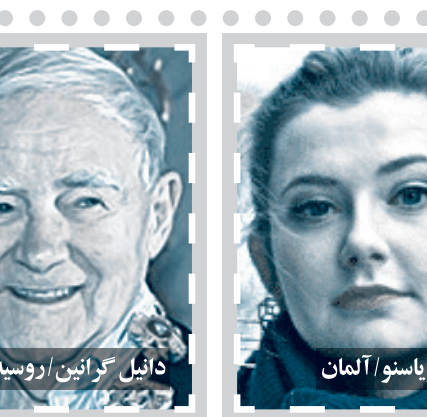
نروژ: نیلس -ایویند هاگنسن برای مجموعه شعر «صبح

بخیر و شب بخیر» و اوله رابرت ساند برای رمان «جنگ تاریخ خانوادگی من بود».

سوئد: لارس نورن برای رمان «شب فلسفی» و جان آنیورو برای رمان «توفان از بهشت می آید».

جزایر فارو: یوآن نیلسن برای رمان «برهمادلارنیر». **گرینلند:** ماریانه پترسن برای رمان «نسل زندانیان متحد». **جزایر آلتد:** اولالنا لوندربرگ برای رمان «هست». برنده این جایزه اکتبر ۲۰۱۳ (شهریور ۹۲) برای دریافت جایزه ۳۵۰ هزار دلاری (۶۵ هزار دلار) معرفی می شود. جایزه نوردیک که جایزه ادبی شمال اروپا است، هر سال با انتخاب نامزدهایی از هر یک از کشورهای شمالی اروپا یعنی دانمارک، فنلاند، ایسلند، نروژ، گرینلند و سوئد، نویسنده برنده سال کشورهای اسکاندیناویایی را انتخاب می کند.

جایزه سروانتس شد
«خوزه مانوئل کابالرو و بنالد» شاعر اسپانیایی، به عنوان برنده جایزه سروانتس ۲۰۱۲ انتخاب شد.



این جایزه که مهمترین جایزه ادبی در دنیای اسپانیایی زبان است، امسال شاعر و نویسنده اسپانیایی را برگزید. خوزه ایگناسیو ورت، وزیر فرهنگ اسپانیا اعلام کرد که این شاعر ۸۶ ساله برای مشارکتی به طول زندگی اش در ادبیات زبان اسپانیایی، به عنوان برنده امسال انتخاب شده است. این جایزه ۱۲۵ هزار یورویی (۱۶۷ هزار دلار) هر سال به یکی از برترین چهره های ادبی اسپانیا یا آمریکای لاتین تعلق می گیرد. سال پیش نیکانور پاراشاعر شیلیایی این جایزه را از آن خود کرد.

جایزه سروانتس از سال ۱۹۷۶ اهدا می شود و چهره های مهم ادبی جهان اسپانیایی زبان چون کارلوس فونتنس از برندگان پیشین آن بوده اند.

جایزه کتاب بزرگ روسیه
«دانیل گرانتین»، نویسنده برجسته روسی عنوان برنده جایزه معتبر ادبی روسیه با نام «کتاب بزرگ» سال ۲۰۱۲ را دریافت کرد.

این جایزه معتبر ادبی که هر سال اهدا می شود، گرانتین ۹۳ ساله را برای رمان «رصدبان من» شایسته دریافت این جایزه ۳ میلیون روبلی خواند.

جایزه دوم به «آلکساندر کاباکوف» و «اوگنی پوپوف» برای کتابی با عنوان «آکسینوف» تعلق گرفت و جایزه سوم به «مارینا استینووا» برای «زن لازاروس» رسید.

جایزه منتخب خوانندگان هم به مارینا استینووا برای «زن لازاروس» تعلق گرفت. ماریا گالینا پراس «زنجره» و آرچیمندریت تیخون برای «قدیسان نامقدس» این جایزه را دریافت کرد.

جایزه ادبی نازک الملائکه
کمیته داوران جایزه ادبی «نازک الملائکه» فهرست برندگان اول تا سوم هر یک از گروه های داستان کوتاه، شعر و نقد ادبی را اعلام کرد. در پنجمین دوره این رقابت ادبی، بانوانی از کشورهای عربی صاحب جایزه شدند. کمیته داوران پنجمین دوره جایزه «نازک الملائکه» (جایزه نوآوری های ادبی بانوان نویسنده)، ضمن اعلام نویسندگان برتر در هر یک از بخش های سه گانه این جایزه بیان کرد: ۱۱۶ نویسنده از فلسطین، سودان، مصر، کویت، مراکش، اردن، الجزایر، یمن، بحرین، تونس، لبنان، عربستان، امارات، آمریکا و عراق در این رقابت ادبی شرکت کردند که در نهایت نویسندگان زیر رتبه های اول تا سوم را در سه بخش داستان



استادها الذین خرساهیں

کوتاه، شعر و نقد ادبی از آن خود کردند. قرار است جوایز این رقابت ادبی، نیمه ماه دسامبر در مراسمی که در بغداد برگزار می شود، به برگزیدگان هر یک از بخش ها داده شود.

نازک صادق الملائکه، مشهور به «نازک الملائکه» شاعر مشهور عراقی و جهان عرب است که در ۲۳ اوت ۱۹۲۳ در بغداد متولد شد و در ۲۰ ژوئن ۲۰۰۷ در غربت، در مصر و در سایه بی مهری و بی توجهی رسانه ها در گذشت. معمولاً وی را همدریف «بدر شاکر السیاب» و «عبد الوهاب البیاتی»، به عنوان یکی از بنیانگذاران شعر نو عربی به شمار می آورند. برخی شعر مشهور وی «کولیر» (وبا) را نخستین شعر نو در ادبیات عربی می دانند. نازک الملائکه را در ایران از لحاظ ابداع شعر نو در کنار افرادی چون نیما یوشیج و از لحاظ مضامین و احساسات شاعرانه، در کنار فروغ فرخزاد قرار می دهند.

جایزه هنری سالزبورگ
«پتر هانکه»، نویسنده نام آشنای اتریشی، به عنوان برنده جایزه بزرگ هنری ایالت سالزبورگ در بخش ادبیات برگزیده شد.

این جایزه ۱۵ هزار یورویی برای مجموع فعالیت های ادبی این نویسنده ۶۹ ساله و به خصوص برای فعالیت های ادبی مرتبط با این ایالت، به وی اهدا می شود. هانکه از سال ۱۹۷۹ تا ۱۹۸۷ در این ایالت می زیست و در این زمان یکی از مهم ترین و پرکارترین دوره های کاری خود را تجربه کرده است. ایالت سالزبورگ از سال ۲۰۰۲ جایزه بزرگ هنری اش را به تناب در بخش های ادبیات، موسیقی و هنرهای تجسمی اهدا می کند. پتر هانکه پس از گرهارد آمانزهاوئر، والتر کاپاشر و کارل مارکوس گاوس، چهارمین فرد منتخب برای دریافت این جایزه در بخش ادبیات است. هیات داوران در توضیح انتخاب هانکه این گونه اعلام کرده که از سال ۱۹۴۵ هیچ نویسنده



آلمانی زبانی چنین آثار متنوع و دقیقی را که به لحاظ زبانی و از حیث ظاهری تا این حد استادانه باشد، ارائه نکرده است.

فهرست نهایی جایزه کاستا
پنجگانه کتاب کاستا که بهترین آثار بریتانیا و ایرلند را معرفی می کند، نامزدهای ۲۰۱۲ خود را معرفی کرد.

این جایزه به دلیل معرفی برترین ها در بخش رمان، رمان نخست، بیوگرافی، شعر و کتاب کودک از اهمیت ویژه ای برخوردار است و در مجموع با اهدای ۵۵ هزار پوند، تنها جایزه بریتانیایی است که هم به کتاب بزرگسالان و هم به کتاب کودک جایزه می دهد.

این جایزه امسال با بررسی ۵۵۰ عنوان کتاب، برای نخستین بار دو عنوان رمان گرافیکی را وارد فهرست نامزدهای نهایی خود کرد. ۱۵ داور کار این بررسی را انجام دادند.

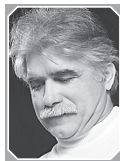
جایزه ادبی آنا زگزر
«اولگا گریاسنو» نویسنده برلینی و «ویلمر اورلو زارات» نویسنده اهل بولیوی با جایزه ادبی آنا زگزر سال ۲۰۱۲ تجلیل شدند.

مراسم اهدای این جایزه که از سوی بنیاد آنا زگزر اهدا می شود، در سالگرد تولد این نویسنده در شهر ماینتس برپا شد و هر یک از این دو نویسنده مبلغ هشت هزار یورو به عنوان تجلیل دریافت کردند.

گریاسنوا متولد ۱۹۸۴ در باکو آذربایجان فارغ التحصیل انستیتو ادبیات آلمانی شهر لایپزیک است. وی سال ۲۰۱۱ موفق به کسب بورسیه ادبی بنیاد روبرت بوش شد. رمان «مرد روسی کسی است که در ختان غان را دوست دارد»، نخستین رمان این نویسنده است که پیش تر جایزه ادبی «کلاوس - کوهنه» را برای وی به ارمغان آورد.

این داستان در مورد کودکی به نام ماشا است که اوایل آخرین دهه قرن بیستم در نسل کشی خونین ارمنستان به آلمان می گریزد و در آلمان به پنج زبان مسلط می شود و اندکی بعد در فرانکفورت دوست خود را از دست می دهد تا آن که با فاش شدن اصلیتش روند زندگی اش دستخوش تغییری بزرگتر می شود.

«ویلمر اورلو زارات» دیگر برنده این جایزه، متولد ۱۹۷۵ در لاپاز است. از نخستین رمان این نویسنده با نام «موندو نگو» در کشور بولیوی با اهدای جایزه بهترین نخستین رمان قدردانی شد. با این حال تا کنون هیچ یک از رمان ها و داستان های این نویسنده به آلمانی برگردان نشده اند.



آقای اکسیر

معرفی مجموعه شعر فرانو «اگر یک روز آدم شدی برای حوا» / پویا پور ابراهیم / نشر هامون / ۱۳۹۱

بی حوا اکسید شده ام!

خود را از دست می دهی اما

– دیوارهای خانه، اتاق، کتابخانه / کمد لباسهای،
صندلی ها، تخت مان و صندل هایست / همه و همه
کلافه ام کرده اند / از بس سراغت را می گیرند.

– زردی ام را ببخش / بی حوا اکسید شده ام / زنگ
زده ام / اشغالی

*** پویا پور ابراهیم، شاعر آوانگارد این مجموعه،
جسارت روحی خود را آشکار کرده. او در مجموعه
دوم به آرامش می رسد و گستاخی فکری خود را
به نمایش می گذارد؛ بدون اینکه به دوستان طراح و
گرافیکست خود زحمت بدهد. چرا که او به هوای حوا
راه افتاده و خود را به زخم آدم رسانده. به درد انسان
معاصر و محیط زیست. و ما را به آدم شدن ترغیب
می کند:

– مادر بزرگ می گفت / دیوانه، شاخ و دم ندارد / نه
شاخ دارم نه دم / تمام شرایط دیوانگی مهیاست.

– من از ادبیات مردم اینجا / تنها چیزی که آموختم /
صنعت کنایه بود.

بی کنایه می گویم، شاعر این مجموعه پویاست. برای
فرانو، پویاتر می خواهیم!

این که دیگران را سور پرایز کرده باشیم یا به قولی شوک
کش و دق مرگ! می گویند: تمام نواپ و بزرگان شعر
معاصر، بهترین کارهایشان را در دوره جوانی نوشته اند.
و اکثر این بزرگواران در جوانی شهرت اندوخته اند.
می گویم: اما در مدیریت و نگهداشت آن شهرت، خود
را به آب و آتش زده اند و در حفظ موقعیت و پیشرفت
روزانه و ارتقای کیفیت کوشیده اند تا نام ماندگار عرضه
شعر شده اند.

این مطالب به عنوان مقدمه به عرض رسید تا در طول
این نقدینه گفته باشم که «پویا پور ابراهیم» جز و افراد
خاص شاعران جوان اصفهان است. دنیایی دارد برای
خودش. گاه درویش یک لاقیایی است که پشت پا به
مال و نام خانواده می زند، گاه شاعر روشنفکر و هنرمند
آوانگاردی است که دفتر شعرش، دفتر یکه تازی
فکرهای شگفت و شگرف او می شود. با این که عینک
گرد صادق هدایتی بر چشم می زند، اما بوف کور نیست.
خاکی و مهربان و پرشور، کتابی چاپ کرده در نشر و
طرح هامون که صفحه آرای و طرح گرافیکی حروف
آن را هنرمندان خوش فکر اصفهانی نیما پیراسته و

توضیح ضروری:

**مطالب ستون نقدینه، نقد فنی کتاب شعر نیست، تلفیقی از حاشیه های
طنز آمیز شعر و شاعری و معرفی کتاب های رسیده است؛ آن هم از سر
ارادت و صداقت. غلظت طنزهای گهگاهی در لابلای متن
را به حساب شدت صمیمیت یا رودر بایستی غریزی من بگذارید.**



خوشحالم که فرانو در اصفهان
به تولید انبوه رسیده و شاعران
بی شماری را در گیر خود کرده.
هر چند تمام ویژگی های فرانو
را نداشته باشند، اما در کوتاهی
و سادگی و استفاده از طنز نهان
مشترک است. و پویا پور ابراهیم
توانسته حرف های خود را
گستاخانه بزند و طرح های ذهنی
خود را عینت بخشد. او فرانو را
قابلی برای طرح اندیشه های جسور
خود دیده و توانسته در زمایشی
با شکوه، کتاب اول خود را به ثبت
برساند. هر چند حتی یک گلوله
مشقی نترکانده باشد! من شیفته این
جسارت! بیرون آمدن از کلیشه و
ترسیم دنیایی که از چشم دیگران
پنهان کرده ایم:

پر شده ام از نصفه هایسی که
هیچکدامش را / نمی شود به هم
چسباند / و یک کامل ساخت
/ حوا... ای تمام نیمه های من
کجایی؟

دوران پرشور و شر جوانی، دوره آزمون و خطا،
دوره جسارت احساس، دوره شیطنت روح، دوره
انتقال کودک درون به پسر شجاع، دوره جویای نامی
و شهرکامی خلاصه دوره گیج در ترافیک آرمان های
مردعنکبوتی شدن و خود را به آب و آتش زدن هاست.
دوره ای که روح بازیگرش، خود را به درو دیوار
می کوبد تا فریاد بزند: من هستم! یا صحیح تر گفته
باشم: من هم هستم!

در همین دوران است که شخصیت فردای فرد
شکل می گیرد. احساسات چون دندان های شیری فرو
می ریزد و رفته رفته قالب هنرمندی شکل می گیرد و
کودک عجول و لجباز به شاعر و نویسنده و عکاسی
و هنرمند جوان بدل می شود. آن که تیزهوش است
و نابغه، از همان سنین زیر بیست سالگی، راه خود را
می یابد و به راه خود می رود و خیلی زود نام و شهرتی
به هم می زند و می شود مترادف نوجویی و ابتکار و
نخواهی؛ مثل محمد صالح علاء و آن که مرغ مقلد
است و صدای دیگران را تقلید می کند، با تمام امکانات
مادی و معنوی، طوطی باقی می ماند با ظاهری پررنگ
و نقش و نگاری جادویی مثل ماجرای دوستم آقای
عسگر فغانی که شش ماه به جوجه پرنده ای گوشت
خوراند، به خیالی که قرقی شکاری است، اما جغد از
آب در آمد! دوستان شاعر زیادی دارم که در حوالی
بیست سالگی، فکرهای زیبایی دارند.

شعرهای غیر مترقیه می سرایند، آرزوهای بزرگی
دارند، مسلح به مطالعه و تلاش و کسب تجربه هستند
و هرگز از هدف خود غافل نیستند. آنها با آن که سنی
ندارند، در عرصه شعر مطرح شده اند. این عزیزان تا
روزی که کتاب به چاپ نرسانده اند و در حسرت کتاب
نیستند، خیلی طبیعی و پرانرژی شعر می نویسند، اما از
روزی که کتاب اول خود را به چاپ می رسانند، دیگر
آن شاعر جوان پرانرژی مبتکر نیستند. می شوند: دستگاه
فتو کپی! می شوند یک سربگ کاربن تکنیر!

از این رو به دوستان جوانی که اولین کتاب شعر خود
را طبق سلیقه و آرزوهای خود به چاپ رسانده اند و
در چاپ این مجموعه با کسی هم مشورت نموده اند
و یا خدای نکرده وقتی به نظرات بزرگان صاحب نظر
نگذاشته اند و خود را شازده کوچولوی سیاره نواپ
می شمارند؛ صمیمانه می گویم که چاپ کتاب اول،
چاپ تمام انرژی های فکر و اندیشه و احساس دوره
جوانی ماست. این کتاب می تواند بهتر و مانا تر از این
مجموعه چاپ شده باشد و باعث اعتبار برای شاعر.
اگر شعرها هو شمندان انتخاب شود و موارد مثبت و
نکات قوت مجموعه تداوم داشته باشد.

کتاب دوم می تواند یک پله بالاتر از کتاب اول بایستد
و این ممکن نیست مگر با انتخاب یک مشاور منصف
کاربلد و متخصص در همان نوع شعر و مشاوره با اهل
فن. مبدا به بهانه نگرانی از سرقت اندیشه و طرح،
شعرهایمان را از اهل نقد پنهان کنیم. فقط به خاطر

انتقال از حکم قلم می

شمس العماره را دید، خانه خودش را خراب کرد!

«شمس العماره را دید، خانه
خودش را خراب کرد!» این مثل
وقتی به کار می رود که انسان ساده
دل و زیاده خواهی برای چیزی
بهتر، آنچه را که دارد از دست بدهد.



محمدرضا سهرابی

شمس العماره (خورشید خانه ها) بخشی از کاخ عظیم
و زیبای گلستان در خیابان ناصر خسرو و نزدیک بازار
تهران است. این کاخ زیبا و مجلل را قاجار بنا کرده اند
که در دوران خود محل تردد و زندگانی سلاطین و
شاهزادگان قجر بوده است.

در آن روزگاران که همه خانه های تهران خشت و
خاکی بود، این عمارت مثل خورشید می درخشید و هر
رهگذر و بیننده ای را مجذوب و قار و زیبایی خود می کرد
و تماشاگر این
کاخ با عظمت
آه می کشید که
چرا از نعمت
وجود چنین
کاخی محروم
است.
تا آن که مرد



پژوهش ادبی

گفتاری گذرا پیرامون شعر متعهدانه ایران

شعر فریاد

شعر اعتراض

سید محمود سجادی

۲۷

عبید به شدت با امیر مبارزالدین مخالف است و او را با
شعرهای خود می نکوهد. شاید منظومه «اموش و گریه» در
میان مطالبات او از جایگاه رفیع تر و ممتازتری برخوردار
باشد و در شعرهای مطایبه کل تاریخ ادبیات نیز بسیار مهم
و ممتاز است.

سعیدی هم در خبیثات خود هنجاری شیوخ طبعانه و
مطایبه گر دارد و ایرادهای خود را به رفتارهای صنوف و
اقتشار جامعه و دولتمردان به زبان طنز و تسخر و طیب
بیان کرده و ای بسا که سرمشقی برای عبید هم بوده است.
همچنان که شاید نظری به هزلیات سوزنی نیز داشته است.
اما به هر حال، عبید زاکانی، شخصیت منحصر به فرد شعر
طنز انتقادگر ایران است و مطمئناً قصیده مفضل «اموش و
گریه» او در این بین، ارزش و اعتبار ویژه ای دارد.
او در این منظومه از کلمات ترکیک استفاده نمی کند (برخلاف
غزلیات سوزنی) و کسی را مورد تمسخر قرار نمی دهد.
نمی خواهد کسانی را بخنداند، بلکه می خواهد با زبانی
کنایه آمیز و آمیخته به طنز و طیب، ریاکاری ها و تزویرها و
سوء استفاده از اعتماد مردم و نیز ضعیف کشی و فرصت طلبی
شاهان و زورمداران را مورد انتقاد قرار دهد.

اوبی هیچ دودلی در این منظومه ۹۰بیتی مطایبه آمیز که
در بحر خفیف سروده شده، امیر مبارالدین و طبقات حاکم
و قاضی و والی و دینمداران دین ندار را مورد سرزنش
قرار داده و از شیخ ابواسحق اینجو که او نیز چون حافظ
ارادتی دیرینه به وی داشته، دفاع می کند. گریه عابد همان
امیر مبارزالدین است که می دانیم برای فریفتن مردم در
سال ۷۴۰هجری رسماً و آشکارا از کارهای فاسد خود توبه
کرد ولی بعد که به قدرت رسید، از ارتکاب هیچ جنایت و
خیانتی ابا نکرد.

موشکان را گرفت و زد به زمین
که شدند بی خاک یکسانا
لشکر از یک طرف فراری شد
شاه از یک جهت گریزانا
از میان رفت فیل و فیل سوار
مخزن و تاج و تخت و ایوانا
شعر مقاومت یا شعر پایداری می تواند به دو گروه مهم
تقسیم شود: شعر پایداری در غیر زمان جنگ و شعر پایداری
در زمان جنگ یا به همان اصطلاح معروف «شعر جنگ».
این هر دو گروه، یک هسته مرکزی مشترک دارند و آن
دفاع از کبان ملی و اعتقادی و میهنی و مردمی است که در
زمان عادی یعنی وقتی که جنگی حادث نشده و مردم زندگی
عادی خود را می گذرانند، وجود دارد و در مقابل هر گونه
ظلم و تعدی و بی عدالتی و قانون گریزی می ایستد و مردم
را با نیروی کلام خود می ایستاند.

شعر آیینی یا شعر مذهبی در ایران به خاطر حماسی بودن
زندگی و سلوک معصومین و قدیسانمان می تواند در این
عداد قرار گیرد. یعنی شعر آیینی که در مدح و نهضت یا مرثیه
و تعزیت بزرگان دین است، می تواند اگر در دست شاعر آگاه
و مسئول و خبیر باشد، به شعر مقاومت تبدیل شود. همچنان
که اگر مورد استفاده ناظمی سطحی و غیر خبیر قرار گرفت،
نتیجه عکس گرفته می شود؛ یعنی این که جلوه های حماسی
نیرومند آن و جوهره پرقدرت مقاومت، به گریه و زاری (که
البته آن هم در مواقعی و مواردی می تواند حماسی باشد) و
تسلیم تبدیل می گردد.

اما شعر جنگ مثل جراحی جنگی است. جراحی در شرایط
عادی مستلزم مطالعات و مشاهدات و زمینه چینی های
طولانی است ولی در جنگ باید جراح ماهر تصمیم بگیرد
که این پای روی مین رفته هر چه زودتر قطع شود تا زنده
خدای نکرده به قاتلار یا مبتلا نشود.

شعر جنگ، شعری است کوبنده، توفنده، برطنطنه و عمدتاً
حماسی و قدرت نمایانه؛ کما این که دیدیم شاعران دوران
دفاع مقدس ما با سرایش شعرهایی پر حماسه و متضمن
وحدت و بسیج مردمی و قدرت نظامی و ایستادگی
سلحشورانه و مؤلفه های ارجمند دیگر ۸سال دفاع را پوشش
دادند. شاعر جنگ اگر پس از پایان جنگ، دیگر خیلی مطرح
نشد، گلایه ای ندارد. این به معنای تمام شدن تاریخ مصرف
نیست، بلکه به معنای پایان یافتن یک انگیزه فوری و فوئی و
حیاتی است که فعلاً شیوع و رواج خود را ندارد؛ ولی چنانچه
خدای ناخواسته باز آن شرایط تکرار شود، باز توسعه و نفوذ
خود را به دست خواهد آورد.

اما شعر پایداری غیر جنگی، دوره ای نیست. همیشه
وجود دارد. همیشه مردم باید در مقابل دشمن های بیگانه
و خودی گوش به زنگ و مترصد و مقاوم باشند. دیدیم که
شاعران مطرح جنگ ۸ساله عراق و همدستانش با ایران:
مردان و زنانی چون زنده یادان: سلمان هراتی، سیدحسن
حسینی، قیصر امین پور و آقایان: حسین اسرافیلی، پرویز
بیگی حبیب آبادی، احمد عزیزی، محمدرضا سهرابی نژاد،
سعید بیابانکی و... چه قبل از جنگ و چه بعد از جنگ با
احساس تعهد انسانی و ادبی خود، شعر مقاومت و ایستادگی
سرودند.

توضیح و تصحیح: در انتهای ستون شماره پیش، صفت «غازی»
(به معنای جنگجو و جنگاور) بر اثر اشتباه چاپی به صورت «نمازی» درج
شده بود که به این ترتیب اصلاح می شود: «به عهد ناصرالدین شاه غازی».

به این شکل بود که اموال و دارایی کاروان ها به
غارت می رفت و افراد ساده لوح و فریب خورده با
تأسف می گفتند: ای داد و پیداد، یارو شریک دزد بود
و رفیق قافله! این مثل، امروز هم مصداق های فراوانی در
عرصه های گوناگون زندگی دارد و هستند افرادی دورو
و منافق که برای تأمین مخارج یا منافع خود، اسرار افراد
و خانواده های آنها را به «ثمن بخش» می فروشند و خم
به ابرو نمی آورند.

برخی دلایلی های گوناگون با اشکال مختلف در
حوزه های گوناگون زندگی، مصداق بارز این مثل
است. افرادی که با طرح دوستی یا با فریب نزدیکان
مسئول خود، قیمت های آتی بازار را به دست می آورند
و با فروش آنها، زندگی مردم را مختل می کنند و باعث
رواج شایع و گرانی مایحتاج مردم می شوند و الخ.... اینان
نیز: شریک دزدند و رفیق قافله!



ساده دلی با مشاهده شمس العماره تصمیم می گیرد تا
خانه اش را مثل آن بنا کند و شرط اول بنا کردن هم که
تخریب است. پس خانه خود را خراب می کند؛ اما بعد
هر چه می کوشد نمی تواند شمس العماره ای به جای آن
بنا کند و خلاصه آن که زیاده خواهی و نادانی و بی ظرفیت
بودن، خانه خرابش می کند و اطرافیان این مثل را برایش
می سازند که: شمس العماره را دید، خانه خودش را
خراب کرد!

شریک دزد و رفیق قافله!

تا همین چهل و پنجاه سال پیش، اغلب سفرهای تجاری
و زیارتی و تفریحی با کاروان ها صورت می گرفت.
کاروان داران، از ترس حمله دزدان و راهزنان، ساعت
حرکت و مسیرهای خود را مخفی نگاه می داشتند تا از
تعرض درامان بمانند.

از طرفی، دزدها هم بیکار نبودند و در صدد کسب
اطلاع از کم و کیف کار کاروان ها بر می آمدند و برای این
کار، فرد یا افرادی را به صورت مسافر وارد کاروان ها
می کردند. افراد جاسوس هنگام اتراق کردن در منازل
ببین راه، با اشخاص متمول کاروان و نیز افراد ساده،
طرح دوستی می ریختند و از محموله های کاروان و افراد
کاروان مطلع می شدند و در بیابان های صعب العبور، نظیر
شکاف کوه ها و تنگه ها و... که کمینگاه دزدان بود، از قافله
جدا می شدند و به دزدان می پیوستند و اطلاعات به دست
آورده در اختیار دزدان و همکاران (!) قرار می دادند.



«امیرالایران»

مقولهٔ سریال سازی در تلویزیون

صد فیلم و ... سفارش و تولید سریال های متعددی را نیز در کارنامه خود دارند تا در جذب مخاطب بیشتر از رقبای خود جا نمانند. این رقابت اگر با شتاب زدگی همراه نباشد، در نهایت به سود مخاطب است و او از فرصت های بیشتری برای انتخاب سریال مورد نظر خود برخوردار می شود.

علاوه بر تنوع سوژه ها و فیلمنامه های متعدد برای مجموعه های تلویزیونی، مناسبست ها نیز به عنوان یک دلیل و موضوعی جدید، دستمایه سریال سازی در تلویزیون قرار گرفته است که مهمترین آنها سریال ها و مجموعه های مناسبیتی



ویژه ماه رمضان، ماه محرم و ایام نوروز است. در کنار این مناسبت ها، سریال های فصلی نیز به این مجموعه اضافه شده است که با توجه به کوتاه و بلندی شبانه روز، فرم آن شکل می گیرد و مجموعه های طنز ۹۰ شبی نمونه ای از آن است.

همین امسال نیز با آغاز فصل بهار، انواع سریال های بهاری تلویزیون بر روی آنتن رفتند که از جمله می توان به همه فرزندان من، فاکتور هشت و سایه تهایی اشاره کرد که یکی به شکل هفتگی، یکی به صورت روزانه و دیگری نیز یک شب در میان پخش می شد. بدیهی است که با توجه به تقاضا و نیاز مخاطبان به سرگرمی و لذت بردن از برنامه های تلویزیون، نمی توان مانع از تولید این مجموعه ها شد و با آن مخالفت کرد؛ اما نکته مهمی که در این میان باید مورد توجه قرار بگیرد و از آن غفلت نشود، پرهیز از شتاب زدگی در تولید این مجموعه هاست که گاهی دقت و کیفیت را به پای سرعت و کمیت، قربانی می کند.

تولید سریع و انبوه سریال های تلویزیونی این خطر را هم در پی دارد که آثاری ضعیف و شتاب زده تولید شود که در نهایت دود آن به چشم خود سازمان برود. چرا که این فرایند در طول زمان به ریزش و کاهش مخاطب منجر خواهد شد و فیلم یا سریال بدون مخاطب، آنهم در مدیوم تلویزیون، به معنای تلف کردن سرمایه مادی و انسانی است.

بدل کرده است که پخش سه روز در هفته یا روزانه، همچنین مجموعه های ۹۰ شبی از نتایج آن است. به این مسأله باید اضافه شدن سوژه ها و مضامین جدید را هم اضافه کرد. موضوعاتی که در گذشته کمتر دستمایه سریال سازی قرار می گرفت؛ مثل رحم اجاره ای یا دختران فراری.

سنت سریال سازی در این فرایند تا جایی گسترش یافت که برنامه های اجتماعی و خانوادگی نیز سریال های مخصوصی خود را تولید کردند که مهمترین آن سریال های برنامه خانواده است که در نیم روز پخش می شود. این جریان پر شتاب،



جنبه های دیگر هم داشت؛ مثل تکرار پخش سریال ها در روز بعد که در گذشته سابقه نداشته است. در واقع سنت سریال سازی با خود خرده فرهنگ های نمایش را هم آورده و به مخاطب، امکان و اختیار بیشتری در نحوه تماشای اثر داده است. یعنی ما شاهد تنوع و تعدد در میزان تولید و شیوه پخش سریال به شکل توأمان بوده ایم.

جریان سریال سازی در تلویزیون به همین جا ختم نشد و طی سالهای اخیر، بعد از پایان برخی مجموعه های پرطرفدار، برنامه های نقد و بررسی آنها نیز تهیه می شود تا شناخت و درک بیشتری از سریال به مخاطبینش ارائه دهد. بدین طریق سریال سازی های تلویزیون علاوه بر این که مخاطبان را سرگرم کرد و به اوقات فراغت آنان غنای بیشتری بخشید، به ارتقاء فرهنگ فیلم دیدن نیز کمک کرد و بر درک سینمایی آن افزود. هر چند نباید از آسیب های این مسأله نیز غافل بود که برخی از مجموعه های ضعیف و سفیف، باعث دوری و قهر برخی از مخاطبان با تلویزیون شد یا دست کم سطح درک فیلم آنان را کاهش داد که این خود بحث مفصلی می طلبد و به مجالی بیشتر از این یادداشت نیازمند است.

سنت سریال سازی از سوی دیگر، منجر به رقابت حرفه ای میان شبکه های تلویزیونی شده که علاوه بر تهیه انواع برنامه های سینمایی مثل سینما یک، سینما ۴، سینما گلخانه

صاحب نظران ارتباطات، یکی از کارکردهای مهم رسانه ها به ویژه تلویزیون را سوییچ سرگرم کنندگی آن دانسته اند و آنچه در تصور عموم مخاطبان نیز از این جعبه جادو وجود دارد، ایجاد سرگرمی و خلق لحظات مفرح است و چه بسا در میان آتیم های گوناگون تلویزیونی، فیلم و سریال به عنوان مهمترین مصداق این سرگرمی شناخته می شود و در کنار اخبار و برنامه های ورزشی طرفداران زیادی دارد.

به عبارت بهتر اگر سه آیم خبری، ورزشی و سینمایی را به عنوان مهمترین و مخاطب پذیرترین برنامه های تلویزیون



بدانیم، سهم فیلم و سریال هایش از دو آتیم دیگر است. چرا که اخبار و برنامه های ورزشی، طیف زیادی از مخاطبان خانم را که پای سریال های تلویزیون می نشینند، به همراه ندارد و از حیث می توان گفت که فیلم و سریال، هم از تعداد بیشتری مخاطب برخوردار است و هم از تنوع مخاطب. بنابراین «سریال سازی» به دلیل طیف وسیع و متنوع مخاطبانش و هم به خاطر تأثیری که می تواند بر مخاطب بگذارد؛ جایگاه و اهمیت مضاعفی در تلویزیون دارد و توجه و سرمایه گذاری بیشتری را می طلبد. در دو دهه اخیر، متناسب با توسعه شبکه های تلویزیونی و افزایش مطالبات مخاطبان از این رسانه، شاهد ساخت و پخش انواع سریال های تلویزیونی بودیم که برخی از آنان جایگاه ویژه ای در میان مخاطبان پیدا کردند و در حافظه تصویری آنان تثبیت شدند.

اگر نگاهی به سنت سریال سازی در دو دهه گذشته بیندازیم، می توانیم آنها را در یک طبقه بندی کلی به لحاظ مضمون، به سه گروه عمده سریال های تاریخی - مذهبی، سریال های خانوادگی و سریال های مناسبتی تقسیم کنیم که آن نیز خود به لحاظ فرم و ساختار وایی به انواع مختلفی چون طنز، ملودرام، حماسی و... قابل تقسیم است.

جالب است که توسعه سریال سازی در این سال ها در نوع پخش آنها نیز تنوع ایجاد کرده و آن را به ژانرهای مختلف

پیوستن به برن: گذار از ترجمه موازی

نویسندگان معروف دنیا مترجم های غیر قانونی آثار خود را در زد در یابی می نامند. مترجمانی که به ندرت لایق دریافت چنین لقبی هستند. مخصوصاً این که برخی از آنها علیرغم متعهد نبودن ایران به قانون کپی رایت، برای گرفتن اجازه ترجمه از هیچ تلاشی دریغ نمی کنند.

برای ارتباط با نویسنده، باید از هزار توی پیچیده ای گذشت. زمانی هم که این پیگیری ها به نتیجه می رسد، نویسنده کتاب که آن سوی جهان نشسته و می پندارد شمارگان زیادی از کتاب منتشر و درآمد قابل توجهی نصیب مترجم خواهد شد، روی منافع مالی خود چانه زنی می کند. البته برخی دیگر از نویسندگان که در قید و بند مسائل مالی نیستند، درخواست مترجم را به عنوان یک تبادل صرف فرهنگی می پذیرند.

در چنین شرایط دشواری، که فقط ۱۰ درصد قیمت پشت جلد برای ترجمه کتابی با تیراژ هزار یا دو هزار جلدی اختصاص می یابد، تاخت و تاز مترجم های موازی نیز مزید بر علت می شود. هنوز ترجمه اثری راهی بازار نشده که ترجمه های همزمان و مشابه از راه می رسند. اتفاقی که در بلند مدت آشفته بازاری را به وجود می آورد و باعث می شود مترجم، ناشر و حتی خوانندگان متضرر شوند.

نیاز به ترجمه در کشورهای در حال توسعه ملموس است. از طرفی هزینه های مالی کپی رایت، دست اندرکاران حوزه نشر را وادار می کند تا در برابر بی قانونی در این عرصه ساکت بمانند؛ سکوتی که چندان خالی از معنا نیست. اما سؤال اینجاست که اگر نویسندehای ایرانی اقدام به نوشتن اثری کرد که مورد توجه قرار گرفت و مترجمی مایل به ترجمه رایگان آن بود، با فرار از تقاضای وی را می پذیریم؟

شاید جواب برخی از افراد به این سؤال مثبت باشد؛ چرا که این کار را باعث شناخته شدن اثر خود می دانند. اما وقتی تعداد آثار ترجمه شده از حد معینی گذشت، نظر آنها عوض می شود. مخصوصاً این که کپی رایت تضمینی است برای این که هنرمندان در سنین پیری یا زمانی که دیگر قادر به خلق هنری نیستند، با استفاده از مزایای تجدید چاپ، روزگار بگذرانند.

وقتی کتابی ترجمه و توسط ناشری راهی بازار شد، اقدام ناشران دیگر در ارائه ترجمه دیگری از همان کتاب، نه تنها ز سؤال بردن حق مترجم و ناشر اول کتاب است بلکه زمینه را برای کاهش کیفیت آثار فراهم می کند. اگرچه تعهد نداشتن به موضوع اجازه گرفتن از نویسنده باعث می شود تا مترجم دوم به اندازه مترجم اول خود را برای ترجمه آن کتاب محق بداند، اما رعایت قانون کپی رایت و پرداختن حق ترجمه باعث می شود که ترجمه کامل تری روانه بازار شود.

وفاداری به اصل متن

مسأله دیگر، تعهد به اصل متن است. پذیرفتن قانون «برن» مترجم را متعهد می کند تا در اصل اثر دخل و تصرف نکند. این در حالی است که ممیزی در اکثر کشورها به دلایل سیاسی، فرهنگی و اخلاقی صورت می گیرد. بسیاری این امر را مانعی جدی برای وفاداری به متن نمی دانند و معتقدند که برخورد قانون کپی رایت با امر ممیزی، به اندازه کافی انعطاف پذیر است. ضمن این که می توان با توافق نویسنده کتاب، دست به جرح و تعدیل در برخی از قسمت هاز، یا مواردی را که با اصول فرهنگی - مذهبی مردم و منافع سیاسی دولت در تضاد است، از کتاب حذف کرد.

البته در برخی کتاب های ترجمه شده، مترجم به خود اجازه می دهد که مطابق سلیقه شخصی اش، محتوای اثر را تغییر دهد. گاه نیز به حذف قسمت هایی از متن اقدام می کند که توجیه اخلاقی ندارد و دخالت مستقیم در اختیارات نویسنده به شمار می رود. ظاهر این قبیل مترجمان به کمیت و سرعت کارها بیشتر از کیفیت آن اهمیت می دهند. مسأله ای که باید با فرهنگ سازی و ایجاد شفافیت در این حوزه برطرف شود.

جلوگیری از ترجمه موازی

ترجمه موازی به دلیل علاقه مخاطب به برخی مترجمان، گرایش مترجمان به آثار خاص، یا نبود اطلاعات کافی اتفاق می افتد. البته در برخی موارد، ترجمه مجدد آثاری که در سال های گذشته منتشر شده اند، ضروری به نظر می رسد. چرا که به دلیل پویایی زبان، ترجمه های قدیمی کارایی لازم را در جذب مخاطب امروزی ندارد.

گاهی وقت ها نیز ناشر است که مترجم را برای انتخاب کتابی که بارها ترجمه شده تشویق می کند. چرا که

گزارش

گزارشی

فرهنگی-هنری

الایران ۹۰

بخش هشتم

۸- تغییر سرنوشت، انگولک ابر قدرت ها

سال پایان قدرت قاهران زمان و دگرگونی سرنوشت: اگر ابلق دهر در زین کشی و گر خنک چرخست جَنبِست کشد و گر روضه ی عیشست از خرّسی خطّ نسخ بر ذکر جَنّت کشد مشو غرّه کاین چرخ دون ناگهت قلم بر سرِ حرف دولت کشد

جهان، باره غرّ و یکران ظلم در این تنگ میدان به نوبت کشد گهت برنشاند به تخت مراد گهت زیر پالانِ نکبت کشد

زمانه چو باد است و باد از نخست نقاب از رخ گل به عزّت کشد پس از هفته یی در میان چمن تنش را بخاک ملذّت کشد

عیب اصلی برخی از زمامداران، امیران و دولتمردان این است که تاریخ را نمی خوانند. (دکتر باستانی پاریزی)

اشاره: این گزارش کاملاً تاریخی سیاسی است. نفرماند اهل هنر را با سیاست چه کار؟... با در نظر گرفتن تحولات و تغییرات سیاسی، تاریخی و جغرافیائی آشکار و مخرب در یک قرن اخیر، هاله هائل سیاست همچون چتری سیاه و ابری زهر آگین بر تارک جهان معاصر سایه افکنده و همگان را از صدر تا ذیل در حلقه تنگ و خفه کننده و نفرت آور بازی های سیاسی گرفتار کرده است:

کدام ابرزهر آگین، دوباره چتر خود را کرد؟

سکوت خانه سربیشد، دلم هوای صحران کرد

کجاست مردی و رادی، قلندری و آزادی؟

ضمیر حسرتم یادی، ز کیمیا و عقا کرد

«سبیم بهیانی»

من و شما خواننده گرامی و هر آدم معمولی دیگر، زمانی که با آن همه دوز و کلک ها و مشکلات اجتماعی و بازی های سیاسی و روزمره برخاسته از سوء مدیریت گردانندگان امور مواجه می شویم، بی اختیار و معترضانه فریاد بر می داریم که: آقا، این چه وضعیه؟!... که البته بیان این جمله، خود عین سیاست است.

درست در اوایل سال (یا اواخر سال گذشته) بود که خانم کلیتسون وزیر خارجه ینگه دنیا - آمریکا - در سفری که به امارات و بحرین داشت، ناگهان و بدون هیچ پیش زمینه ای، در جلسه ای با حضور برخی از سران ممالک عربی، علنا و بدون کمترین خجالت و پرده پوشی اعلام فرمود که بعله، اکنون زمان تغییرات اساسی در کشور های خاور میانه و شمال آفریقا، یعنی گذار از دیکتاتوری به دموکراسی فرا رسیده و بایستی (!) بهار عربی آغاز گردد!

شمارا به خدا تماشا می کنید؟... چند سال پیش از این جریان هم (به طوری که شخص بنده در صفحه ۲۷۶ کتاب خاطرها و نغمه ها - عطر گیسو، در سال ۱۳۸۱ مرقوم نمودم؛ آقای جرج بوش - پدر - بعد از اتمام جنگ عراق و رسیدن به شاهد پیروزی، علنا اعلام فرمودند که: «این مای ابر قدرت هستیم که صاحب اختیار بر نامه ریز جهانی و دنیا را آن طور که اراده کنیم، اداره می کنیم. به این علت که هم سرمایه داریم و هم اسلحه و عقل و تکنولوژی!». ... حالا کیست که در مقابل این غول بی شاخ و دم بایستد و پاسخ گرافه گونی های او را بدهد؟

خب، زمان عمل فرا رسید و فرمایش های توصیه آمیز خانم کلیتسون صورت تحقق به خود گرفت و مردم جهان به یاری رسانه های دیدنی و شنیدنی که جریان ناگهانی قیام و انقلاب مردم کشورهای عربی را همزمان باوقیع آن نشان می داد؛ به طور زنده و با چشمانی گشوده و مات و مبهوت به تماشا نشستند... اول تونس و بعد لیبی و سپس یمن! با آن همه کشت و کشتار ها و خرابی ها و در نهایت سقوط درناک و سرنوگونی رژیم های پیشین و عاقبت تلخ و عبرت آموز دیوانگانی همچون معمر قذافی و پسرانش و غیر منطق تر از همه، محاکمه حسنی مبارک بیمار با شیوه ای موهن در قفسی آهنین، آن هم در متمدن ترین و پیشرفته ترین کشور آفریقائی عربی ... فاعتبرو یا اولی الالباب! خوانندگان گرامی یک بار دیگر منظومه شرف الدین علی یزدی را در ابتدای این بخش مرور فرمایید.



معمر قذافی در اوج نفوذ دیکتاتوری



«آرزو نوری»
«کارشناس ارشد علوم ارتباطات»

فروش آن را تضمین شده می دانند. اما این مترجم است که می تواند با پافشاری و پابندی به اصول اخلاقی حرفه خود، پیشینه کتاب را جست وجو و احتمال وجود ترجمه های موازی را بررسی کند. علاوه بر این، راهکارهایی از طرف صاحب نظران برای برطرف کردن معضل ترجمه موازی، ارائه می شود که قابل تأمل است. قانونی شدن کپی رایت، نه تنها می تواند مترجمان کشور را از القاب ناروایی چون «دزد دریایی» مصون نگاه دارد؛ بلکه به خودی خود مانع بزرگی بر سر راه ترجمه موازی است. زمانی که کسب اجازه از صاحب اثر اجباری باشد، مراجعه به نویسنده و پاسخ نویسنده درباره این که حق ترجمه قبلاً و اکنون شده، مترجم را از افتادن در پرتگاه دوباره کاری نجات می دهد.

تعامل بیشتر میان مترجمان و وجود انجمنی که بتواند ارتباط لازم را میان مترجمان کشور برقرار کند نیز راهکار مفیدی به نظر می رسد. ضمن این که اگر پایگاهی برای اطلاع رسانی درباره آثار در حال ترجمه وجود داشته باشد، مترجمان می توانند با مراجعه به آن در مورد کتاب های در دست ترجمه و ناشرانی که دارنده حق چاپ آثار نویسندehای خاص هستند، اطلاعات دقیقی به دست آورند.

گره گشایی کنوانسیون برن

کشور ما از سال ۱۳۸۰ به عضویت سازمان جهانی مالکیت فکری ((WIPO درآمد، اما هنوز به کنوانسیون برن که یکی از مهمترین قراردادهای بین المللی حمایت از آثار ادبی و فرهنگی است، نپیوسته است. مطابق این پیمان، نویسندگان متون ادبی و هنری، دارای حق اختصاصی ترجمه با اعطای حق ترجمه اثر خود به دیگری هستند و ترجمه هر متنی به اجازه صاحب آن نیاز دارد.

در رابطه با قوانین درون مرزی نیز، اولین قانون مدون حمایت از حقوق مؤلفان و مصنفان و هنرمندان به اواخر سال ۱۳۴۸ برمی گردد. قانونی که هنوز هم که هنوز است، در کشور ساری و جاری است. دومین قانون مستقل در این زمینه هم با نام «قانون ترجمه و تکثیر کتب و نشریات و آثار صوتی» در دی ماه سال ۱۳۵۲ به تصویب مجلس شورای ملی آن زمان رسیده و حق تکثیر و تجدید چاپ و بهره برداری و نشر و پخش هر ترجمه ای را به مترجم یا وارث قانونی آن (تا ۳۰ سال) داده است.

به هر حال، ناکارآمدی قانون سال ۱۳۴۸ در پاسخگویی به نیازهای امروز دنیای نشر، باعث شد تا در سال ۱۳۹۰ وزارت ارشاد قانون جدیدی را به دولت ارائه دهد که شامل لایحه حمایت از حقوق مؤلفان و مصنفان و هنرمندان، لایحه الحاق برن و لایحه الحاق به کنوانسیون رم بود. اگرچه لایح فوق هنوز به تصویب مجلس نرسیده، اما بسیاری از کارشناسان، تصویب این سه لایحه را اگر هکشیای بسیاری از مشکلات در وادی ترجمه می دانند. پیوستن به کنوانسیون برن می تواند اولین گام برای نظم و نسق دادن به بازاری بی سر و سامان ترجمه در ایران باشد و نه تنها مترجمان گر اقتدر کشورمان را در انتخاب درست آثار هنری یاری دهد، بلکه آنان را به رعایت حقوق صنفی خود و همکارانشان علاقه مند کند.

بی شک، پابندی بودن به قانون، هزینه های مختلفی را معطوف افراد صنف می کند، اما آسیب یا زیان آن به مراتب کمتر از زمانی است که هیچ نوع روال یا نظم قانونی در عملکرد اعضای آن صنف وجود ندارد.

گزارش از شصت و هشتمین محفل ادبی طنز شکر خند / آبان ۹۱ / فرهنگسرای ارسباران

پاییز، بهاری است که زردی دارد!



گفت عیبی ندارد از آن رو که دلش را خراب خواهم کرد گفت: بانو، دگر چه می خواهی؟ در اجابت شتاب خواهم کرد گفت زن: ای خدا، مرا از غیب ثروتی ده که آب خواهم کرد پنج میلیون دلار می خواهم صرف کار ثواب خواهم کرد گفت باشد و لیک شویت را وزن با زرّ ناب خواهم کرد ده برابر بر او دلار دهم ثروتش بی حساب خواهم کرد گفت: یارب، مرا حسادت نیست سجده بر آن جناب خواهم کرد گفت: ای زن، دگر چه خواهی خواست که به تو فتح باب خواهم کرد گفت: یارب، در آخرین خواهش حضرتت را مجاب خواهم کرد گر توأم این دهی من از شکرمت از گنه اجتناب خواهم کرد گفت: یک سکتۀ خفیف، همین!

خویشتن را چکاپ خواهم کرد چند روزی ز درد، من سپری گرچه در رختخواب خواهم کرد شوهرم در نتیجه خواهد مرد شوهری انتخاب خواهم کرد پول هایش به من رسد جمله خنده بر شیخ و شاب خواهم کرد قصه کوتاه جناب شوهر مرد من ولی انقلاب خواهم کرد من جلو رفتم و یواش به او گفتم این قصه چاپ خواهم کرد گفت سید اگر سکوت کنی خمس آن را حساب خواهم کرد! «مهدی استاد احمد» چند تارباغی و دوبیتی بیشتر نخواند:

بیماری پاییز چه دردی دارد دردی که به آن فکر نکردی دارد دکتر نشدی و گر نه می دانستی پاییز بهاری است که زردی دارد!

زنا رو از رژ و ریمبل بگیرین زده هرکس که لاک و ژل بگیرین باید این حکم اجرا شه و گرنه دل مارو به جوری گل بگیرین! البته این کار (همان دوبیتی و رباعی سرودن!) تخصص اصلی «عباس صادقی» هم هست: حاجی، به زمین و به زمان گیر نده در راه خدا! به آسمان گیر نده با نیت پوشاندن کوتاهی هات به دامن کوتاه زنان گیر نده!

هر فکر عتیقه بی گمان مردانه است ربطش به شقیقه بی گمان مردانه است آرایش زن، میز توالت می خواست این نوع سلیقه بی گمان مردانه است!

در منطقۀ خراب شهری می ریخت جاری شده در حساب شهری می ریخت این است حکایت من دریا دل رودی که به فاضلاب شهری می ریخت! در این جلسه، تب دوبیتی به پیشکشوتی مثل آقای «بانی» (حاج حسن شعبانی) هم رسید:

بقیه در صفحه ۷

طنز بگویم.

رفیع: من هم بودم!

- اها... شما هم بودید!

- بله، یک چیز کوچکی بود آن گوشه موشه ها...

من بودم!

- خلاصه، من برای محسن وطنی شعر گفتم که از همه قبلند تر بود. نمی دانستم روزی پسر خودم، امیرحسین، از او هم قبلند تر می شود. امروز شعرم را به امیرحسین تقدیم می کنم:

ای قامت تو از شب یلدا دراز تر!

قدت ز عرض و طول تماشا دراز تر!

در آفرینش تو چه تبعیض رفته است

هم دست پهن تر شده هم پا دراز تر...

«حجت الاسلام سید عبدالله حسینی»، همان شاعر روحانی است که به خاطر یکی از شعرهایش، پیراهن امام خمینی را از دست خود ایشان صله گرفته است. ایشان که روی سن رفت، از رضا رفیع پرسید: داداش رضا، اگر ما مشهدی ها نبودیم ملت می توانستند این قدر بخندند؟ و جواب شنید: بله... بالاخره کسانی هستند که به قدرت می رسند و مردم را می خندانند!

آقای حسینی در توجیه اشعارش ابتدا گفت: ما مشهدی ها زن ذلیلیم و وضعیتمان فرق می کند، به خصوص که خانم من دو تا جاسوس (اشاره به دو دخترش) هم با من فرستاده است و اگر کوچک ترین خطایی از من سر بزند، نه از شام خبری هست و نه از بعدش!

روحانی طنزپرداز محفل این ماه، در حالتی بین منبر و تریبون، در ادامه به ذکر نکته ظریف دیگری پرداخت: خانمی از حاج آقای می پرسد که چرا شما مردها مثل حضرت علی (ع) نیستید که تا وقتی حضرت زهرا (سلام الله علیها) زنده بودند، زن نگرفت؟ حاج آقا جواب می دهد: که بله، اما چرا شما زنها مثل حضرت زهرا (س) نیستید که در ۱۸ سالگی از دنیا رفتند؟

روحانی اهل ذوق، مطایبه ای بین پیامبر (ص) و حضرت علی (ع) را هم برای اثبات شوخ طبعی آنها مثال آورد و به آیین روحانیون، به همین طریق، صلوات را هم از حضار گرفت. ماجرا از این قرار بود که پیامبر و حضرت علی، خرما می خوردند.

پیامبر، هسته های خرماهایی را که می خورد، یواشکی بین هسته خرماهای حضرت علی می انداخت تا معلوم نشود چقدر خرما خورده است. بعد هم گفت ای علی، شما چقدر پر خورید! حضرت علی نگاهی به هسته ها انداخت و فوراً پاسخ داد: آن که خرما را با هسته می خورد، پر خورتر است!

رضا رفیع به شوخی گفت: پس این بحث های هسته ای از همان موقع هم بوده!

گفت روزی خدا به بانویی

بر تو من فتح باب خواهم کرد

اینک از نزد من من چیز بخواه

هر سه را مستجاب خواهم کرد

شرط آن این بود که شویت را

ده برابر حساب خواهم کرد

گفت: یارب سپاس می گویم

روز و شب شکر ناب خواهم کرد

گفت بانو که با اجازه کنون

هر سه را انتخاب خواهم کرد

اول آن که مرا جمالی بخش

گر چه من در نقاب خواهم کرد

گر مرا از جمال بهره دهی

دل عالم کباب خواهم کرد

گفت: ای خانم، این که چیزی نیست

من تو را حسن ناب خواهم کرد

شوهرت را ولی به زیبایی

خوشگل و خوش لعب خواهم کرد

هیچکس تنها نیست، همه همرا دارن!

نه یکی نه دوتا، چن تا چن تا دارن!

پس چرا من تنهام؟ هیشکی همراه نیست

دائم حالا پیشکش، اعتباری هم نیست!

هر چقدر من تنهام، پدرم فعاله

هر دفته می گیرم خطشو، اشغاله!

یه دفته از گوشیش شماره برداشتم

زنگ زدم گفت بله؟ گوشی رو گذاشتم

پدرم این روزا تو کار فیس بوکه

روزا رو می خواجه شباً کیفش کوکه!

تو خونه عبدالله س، توی فیس مسعوده

خیلی خیطه اوضاش، عاملش محموده

(در این لحظه، حضار همچنین الکی زدند زیر خنده و شاعر با تعجب گفت: محمود، دوست پدرم است،

نمی دانم شما او را از کجای شناسید؟!)

رفیع گفت: کاش بابا را هم می آوردید!

- توی راه است.

- معمولاً بچه توی راه است، نه بابا!

«صابر قدیمی»، به عنوان یکی از دوستان دو گانه سوز که

هم در جلسه شکر خند فعال است و هم در جلسه «عصر

شعر و ترانه» آقای کاکایی، روی سن فراخوانده شد.

خونه ما توی آپارتمان،

آپارتمانی که خیلی مامانه

همسایه هایی که همه قاطی ان

اکثرنم آدمای لاتسی ان

همسایه روبه رویمون جواده

دهن گوش و بینی اش گشاده!

صب تا غروب تو خونه شون می خوابه

آدم دس به پول نه دس به آبه

می ترسیدیم بگنده یا بمیره

آخه هف هف ساله حموم نمی ره

بچه های محله آروم آروم

با همدیگه جوادو بردن حموم

روی تمام لیف و کیسه ها زرد

صابون جوادو دید حسابی کف کرد

به موش یه سیم فاز، به پاش سیم نول

یه ربع گذاشتنش تو تشت الکل

با صابون و شامپو سبزه کردن

جوادو آخرش یونیزه کردن

آوردنش بیرون مٹ جنازه

تازه دیدیم بنده خدا چه نازه!

بعد حموم، جواد شکل مداد شد

شلوارش هم دیگه براش گشاد شد....

«امین محمدی» برای اثبات مالکیتش بر رباعی

معروفی که این روزها اس ام اس به اس ام اس (معادل

همان دهان به دهان قدیم!) نقل می شود، با خواندن آن،

سخنانش را آغازید:

از آسمون می باره، تو این مقطع حساس

هر چی غم و فشاره، تو این مقطع حساس

بس که شنیدیم ماه، ورد زیون همه س

تو خونه، تو اداره، تو این مقطع حساس

تو روزنامه، تو سایت، تو مدرسه، مغازه

بی حدوبی شماره، تو این مقطع حساس

مدیرامون که میگن: این همه تحریم غرب

هیچ اثری نداره، تو این مقطع حساس

شک ندارم اس میگن، نمیگم این صحبتا

ادعا یا شعاره، تو این مقطع حساس

ریال ما که عالی، هر چی که ما می کشیم

زیر سر دلار، تو این مقطع حساس

چرا محل می ذارین، ترسی نداره آخه

یهمشت کاغذپاره، تو این مقطع حساس!...

«عبدالجبار کاکایی» که پیش از این ذکر خیرش شد

به عنوان مسئول و مجری جلسه شعر و ترانه، سخنانش

را با ذکر مثال هایی از اسامی نامناسی که روی تابلوی

مغازه ها و خیابان ها دیده می شود، شروع کرد. مثلاً

تابلو جلوبندی سازی علامه حلی! یا مسیر انحرافی شیخ

فضل الله نوری!

و رضا رفیع گفت: پامتل «دل و جگر مدرس» در

کاشمر. او البته این گونه نامگذاری ها را تقبیح کرد.

کاکایی در ادامه به ذکر خاطره ای پرداخت: شب

یلدایی به همراه دوستان شاعر با قطار قونیه به سمت

مزار مولانا می رفتیم؛ قرار شد هر کدامان یک شعر

بقیه از صفحه اول

در اینجا، رضا رفیع چند پیامک خواند:

این قدر بدم می آید از اینهایی که دماغ می خرنند و

چسبش را نمی کنند!

یک ضرب المثل ایرانی هست که... هیچی نمی گوید،

فقط زل می زند توی چشم هایت!

مسئولین محترم کشوری! باز همین که «مای کامپیوتر»

و «کنترل پل» ما بدون فیلتر شکن باز می شوند، دمتان

گرم!

او سپس از «عباس احمدی» دعوت کرد تا برای

شعر خوانی روی سن برود:

بعد از تو این دل نگران می کشد مرا

صدها هزار حدس و گمان می کشد مرا

.....

روزی دو بخ به عشق تو سیگار می کشم

این نیکو تین و این قطران می کشد مرا

دیگر ز کم محلی تو عقده ای شدم

این عقده می شود سرطان، می کشد مرا

این دفعه توی کوچه ببیند اگر مرا

دارم یقین که مادران می کشد مرا

گر لنگه کفش مادران هم اثر نکرد

مامان من به زخم زبان می کشد مرا

وقتی که نیستی، کشدم درد انتظار

وقتی که می رسی هیجان می کشد مرا

از این مواردی که برایت شمرده ام

آخر یکی خلاصه بدان می کشد مرا

در سراگر چه شوق وصال نمانده است

عشق تو در دل است و همان می کشد مرا!

آقای «شهرک»، بعد از حضور پشت تریبون، با اشاره

به پشت در ماندن مردم پیش از شروع جلسه، خطاب

به آقای رفیع گفت: بازار شکر خند به اندازه کافی گرم

هست، بابتن در بازار گرمی نکن آقارضا! رفیع پاسخ

داد: بله، من هم دوست داشتم در را باز کنند، اما ظاهر ا ما

از دوران «صفویه» به صف و انتظار عادت کرده ایم. چنان

که در مواجهه با صف اتوبوس و قطار مترو صبرمان

زیاد است.

«ایمان افاضلی» در توضیح شعرش گفت: من با آقای

بهمنی شوخی کرده ام. البته استاد محمدعلی بهمنی

شاعر، رئیس بانک مرکزی فعلی!

بهمن خراب شد سر من جان بهمنی

اقرار کن که با دگران بهتر از منی!

در بخش «عکس و مکث» این ماه، به چند مورد تغییر

کاربری به منظور دور زدن تحریم ها پرداخته شد؛

مثلاً استفاده از یخچال از کار افتاده به جای جاکفشی!

در اینجا به شرح بعضی دیگر از تصاویر پخش شده

می پردازیم:

* نوشته ای روی در یک مغازه با این شرح: به زودی

در این مکان، یک چیزی راه اندازی می شود!

* کارت عروسی با جمله «پ نه پ گفتیم و عشق

آغاز شد» و جمله پشت وانت: یاعلی گفتیم و قسط

آغاز شد!

* نوشته متأثر کننده ای روی دیوار به این شرح: تعداد

۵ عدد کلیه کارکنان کارخانه لوله خوزستان به فروش

می رسد.

(یک نفر از بین جمعیت گفت: حتما مربوط به

وال استریت است!)

* امر به معروف و نهی از منکر به بدترین شکل، از

طریق جمله «مرگ بر بدحجاب»، این تصویر، با توضیح

رضا رفیع در باب این که نباید بر کسی که عقیده اش،

مخالف ماست، مرگ بفرستیم، و سپس با کف زدن تأیید آمیز

جمعیت که اولینشان خود ما بودیم، همراه شد.

* تابلوی جالب مغازه: ضایعات عدالت! (خریدار

مس، برنج و غیره)

* ماشین پلیسی که از قفل فرمان استفاده کرده بود!

* تیر روزنامه: احمدی نژاد: برای مشکلات اقتصادی

مردم اروپا ناراحت.

* جمله پشت وانت: خاک تو سرت روزگار!

راستی، در این جلسه ما فهمیدیم که خواهران پاکروان، برادری

به نام علیرضا هم دارند که مثل خودشان طنز می نویسند. گویی

زن طنز را همه آنها در خونشان دارند و گویی مشکل

همه شان هم این است که مجرد مانده اند و در این مورد

به پدر و مادرشان غبطه می خورند!



در ته لیوان هایی که سر کشیده ایم

عکس تو را دیدیم و نفهمیدیم

شاید

این بادی که پنجره را به هم می زند

ادامه دست ما باشد

و کلاهی که آن طرف افتاده

ادامه سری است

که به تو فکر می کند.

به خیابانی فکر کن

که یک طرفش کودکی ایستاده

یک طرفش

پیرمردی.

من

به دستم فکر کردم

که می تواند

ادامه عصایی باشد در سال ها بعد

و بارها

از سایه درختی ترسیدم

که پیرمردی

به خاطر عصای چوبی اش

از آن تشکر می کرد

ترسیدم

ادامه ی این دست

برسد به چاقویی خون آلود

ترسیدم

ودست هایم را در جیب هایم پنهان کردم

دیگر می دانستم پیری

پیراهن سپیدی است که می پوشیم

و تنها مرگ است

که در عکسی دسته جمعی

همه ما را یکرنگ می کند

مثل لباس های رنگی درون کمد

که وقتی در بسته می شود

همه

یکرنگ می شوند

چیزی نیست!

زهر اشیرعلی

چیزی نیست

همانجا بمان

تو می توانی با همبازی هایت

تمام شمع های دنیا را

به اتاقت دعوت کنی

با دلتنگی اسباب بازی ها

جشن بگیری

اینجا فقط کمی بلندتر شده

روزهای تقویم مادر

صدای پدر

و دیوار اتاق تو!

سه شعر کوتاه از شهاب مقربین

دنیای دن کیشوت

(۱)

مانند عقربه های ساعت

آسیابها در باد می چرخند

می چرخند و

خُرد می کنند

مانند عقربه های ساعت.

(۲)

با عقربه ها جنگیدیم

مانند دُن کیشوت

با آسیای بادی!

(۳)

اقیانوسی بود رؤیای ما

غرق در آن شدیم و

امواج

چیزی جز جسدهای باد کرده

به ساحل نیاورد.

واکاوی مجموعه شعر «انگشتی که تا قعر این قصه تلخ است»، سروده سامان بختیاری

کلماتی شناور

می دهد

..... آخرین سیگار را که بکشم می توانم ممنون بشوم از قرص هایی که در

من ته گرفته اند

و دیگر دغدغه پریدن از خواب در من نباشد»(ص ۴۱)

باید توجه داشت که روایت وقتی شکل می گیرد که کمترین ساختارشکنی در حوزه

زبان رخ دهد. به گونه ای که «کلان روایت» در ازدحام «خرده روایت ها» بی که در

سطرها شکل گرفته اند، گم نشود. در «پست مدرنیسم» اما تنها یک «کلان روایت» شکل

می گیرد؛ بدون کشف یا آفرینش «خرده روایت ها». بنابراین به جز شعرهایی که

برشمردیم، به دلیل تلاش بیش از حد سراینده در هنجار گریزی و آشنازدایی، سایر آثار

این دفتر فاقد ساختار روایی منسجم تلقی می شوند.

د- فرم، تصویر، رفتار زبانی

از دیگر تفاوت های عمده شعر با نثر، فرم و ساختار ارگانیک است و از شیوه های ایجاد

و برجسته سازی فرم شعر «رفتار زبانی» است که با ایجاد ساختار تأثیر گذار و حرفه ای در

متن، سطح متن را به شعر ارتقاء می بخشد.

ضمن این که در زیرساخت این ساختار، تصاویر شکل می گیرند و معادلات واژگانی به

کشف و آفرینش تصویر می انجامد. بختیاری به خوبی تسلط بر این فاکتور شعری را در

بسیاری از سطرهای این دفتر نشان داده است:

«ارگ را بر گردانید

تا دردی باستانی از شانه هایم بر خیزد

.....خط بزئید از روی گسل نامش را

شاید خدا تصمیم دیگری گرفت»(ص ۴۴)

«قول می دهم اگر باشم ضربانی بشوم در نبضت»(ص ۴۱)

«در این یک وجب جا

چقدر جا برای دوست داشتنت بسیار است»(ص ۳۰)

«تنها می توان به هر و عده ناهار کمی حرف های با نمک عاشقانه افزود.»(ص ۲۹)

هر چند در برخی موارد نیز ضعف های ساختاری و نبود دقت در معادلات واژگانی

به چشم می آید:

«در این سینه روزها را از نبودنت سوز کرده ام»

«هر چه کلمه می پوشم باز سردم است»(ص ۳۱)

و- اقتصاد کلمه (ایجاز)

هنگامی که شاعری از رمز گذاری و رمز گشایی در شعر سود می برد و به این تکنیک

زبانی در جهت ایجاد ارتباط با مخاطب احترام می گذارد و به آن ایمان دارد، دیگر نباید

از اقتصاد کلمه غافل باشد. چرا که پر حرفی شاعرانه، توضیح واضحات و تأکیدات

بی مورد، به نوعی دست کم گرفتن مخاطب تلقی می شود. پس می باید در چینش واژگان

و گزینش آنها صرفه جویی کرد تا با کمترین ابزار زبانی (کلمات) پیام را به مخاطب انتقال

بدهد. و اینها نمونه هایی از موارد رعایت نشده اقتصاد کلمه در این دفترند:



«از این خیابان ها جز راهی کشیده تا دور انتظاری نیست

از این درختان جز تحمل برگ ها بر کرده انتظاری نیست

از این مردم

از این مردم آخ از این مردم»(ص ۲۳)

«پرنده ها بر می گردند

ماشین ها بر می گردند

چمدان ها بر می گردند

سفرها بر می گردند

آدم ها

تنها آدم ها بر نمی گردند»(ص ۴۶)

در پایان، آنچه از این نویسه بر می آید، به زعم نگارنده این است که بر آیند نکات مثبت و

منفی این کتاب، بر آیندی مثبت است و بیانگر حرکت رو به جلوی شاعر به عنوان شاعری

حرفه ای. به امید آن که این حرکت روبه پیشرفت همچنان ادامه داشته باشد.

«انگشتی که تا قعر این قصه تلخ است»، دومین مجموعه شعر «سامان بختیاری» است.

شاعری که هر چند در اکثر قالب های شعری طبع آزمایی کرده و آثار قابل قبولی نیز آفریده،

اما سپید را قالب اصلی کار خود قرار داده است. نگارنده نیز در این نویسه به بررسی تطبیقی

المان های شعر سپید در اشعار این مجموعه پرداخته است.

الف- زبان و تهاجم تعمدی به سلامت ساختاری زبان

می دانیم که هر زبانی حاصل گزینش یکسری واژه و ترکیب است که متعلق به یک

«حوزه واژگانی» باشد. بنابراین تعریف، زبان شعر و به ویژه سپید از زبان انواع نثر جدا،

متفاوت و فراتر است. در کلیت ساختار شعر باید این وحدت زبانی به چشم بیاید اما

برای گریز سریع تر از نثر به شعر می توان شکستن سلامت ساختاری زبان بر خلاف

قاعده های دستوری را به عنوان یک راه میانبر انتخاب کرد، تا جایی که از چارچوب زبان

شعری نیز خارج نشود.

پس و پیش کردن فعل و فاعل و مفعول در جمله، شکستن فعل ها و سایر کلمات و

واژه سازی (که از ویژگی های شاعران بزرگ است) می تواند تهاجمی تعمدی به سلامت

ساختاری و دستوری زبان باشد، اما این به آن معنا نیست که شاعر مجاز است از چند حوزه

واژگانی به انتخاب و چینش واژگان و خلق سطرها و تصاویر بپردازد. چرا که زبان در

هر برهه زمانی و در هر شاخه و سبک شعری، دستخوش تغییرات در جزء و کل شده و

می شود. در اینجا چند سطر موفق از انکسارهای زبانی این مجموعه را مثال می زنیم:

«از خداحافظ که پیاده شدیم

قطار سرنوشت خودش را رفت و ما خودمان

تو سی خودت رفتی و من سیمرغ چه می دانستم»(ص ۱۱)

«به تازگی ستاره ای از شلوارم بالا می کشد»(ص ۱۸)

«شب ها که تخت بر درازی من پا می کشد»(ص ۲۰)

«در این ۹۰ متری بی اتفاق صدایی نیست

جز کشش های همسایه که سطل زباله را به خیابان می رساند»(ص ۲۵)

و چند سطر که نکات یاد شده در آنها به درستی رعایت نشده یا به صورتی ناقص اجراء

گردیده:

«در آغاز من بودم و من

بعد هی رفتیم و رفتیم تا شدیم چندین بعد به ادامه هر روز مبتلایمان کردند»(ص ۹)

«آمده ام دریا باشم تا خورده از کمر

تا موج بردارم به ادامه ای دور از تنبور»(ص ۱۰)

«من در تمام این سالها شق الدریایی نکرده ام»(ص ۱۲)

«اصلاً نبود روزی که خیابانی در رگانم پانزند و نامی جز تو بر لبانم نبض

بشود»(ص ۱۲)

«فوت کن پسر اچی مجی لا جهنم»(ص ۱۲)

«دستانم جاری در کلماتی شناور

راهی که به پایم افتاده ناگزیر هجرتی ست مهجور

اعضای عضلانی کلماتی منقبض با این واژگان تودرتو تنها کرم خاکی هر خیابان

باید بود»(ص ۴۳)

ب- موسیقی و تقطیع پلکانی

از دیگر تفاوت های بنیادین شعر با نثر، امکان برخورداری از هر سه نوع موسیقی

است؛ در حالی که در نثر تنها موسیقی بیرونی و کناری کاربرد دارد و مهمترین عامل در

ایجاد موسیقی درونی شعر، اجرای صحیح تقطیع پلکانی است تا با چسباندن کلمات

یا جدا سازی آنها به هارمونی موسیقایی مورد نظر و یکسان در سرتاسر سطرهای یک

شعر دست یابیم. ضمن این که تقطیع پلکانی به ساختار ارگانیک شعر نیز کمک شایانی

می کند. و اما چند مثال بر جسته و موفق موسیقایی در این دفتر:

«چه راحت می پریم از خطوط از خودم از خود کار»(ص ۴۸)

«حتی از جوراب های پاره من هم نمی گذرد»(ص ۴۷)

«باور کن خفه ام می کند استخوان ماهی که شب ها می خورم»(ص ۷)

«صحنه می ریزم در جیبم

و فوتون هایی می بارند بر کلاهی مستعمل»(ص ۱۱)

«کلمات رونده در راهی دور تا راهی دورتر از دور»(ص ۱۴)

در برخی از سطرهای تعداد معدودی از شعرها، شاعر به شکلی ناخودآگاه موسیقی

را فراموش کرده؛ به ویژه در جهت توجه بیش از حد به عمق بخشیدن در پیام رسانی،

موسیقی درونی را کنار گذاشته است:

«راهی که در من زبانه کشید از ابتدای خیابان درازتر، راهی تر مرا»(ص ۴۸)

«فقط کمی شب ها سوزی سرد میمانانم را می آزارد - کرم های ملول»(ص ۴۸)

ج- روایت

در شعر مدرن، «روایت» به عنوان یک رکن که باعث ایجاد ارتباط قوی تر شعر با مخاطب

و مشارکت مخاطب در متن می شود، بسیار مورد تأکید قرار گرفته است. بدین صورت که

شاعر در آغاز شعر، دست مخاطب را گرفته، وارد فضایی می کند که ساخته ذهن اوست

و در واقع دنیایی می آفریند که متعلق به سراینده و خواننده است. اما در سطرهای میانی

شعر، حادثه «مرگ مؤلف» رخ می دهد تا خواننده بدون کمک سراینده و تنها با استفاده

از کدها و کلیدواژه ها به رمز گشایی پرداخته و «سپید خوانی» از سطر ها را جهت دستیابی

و استفاده از پیام شعر سرنوحه خوانش شعر قرار دهد.

در اشعار این مجموعه اگر چه «مرگ مؤلف» اتفاق نمی افتد و شاعر در نقش «دانای

کل» تا پایان سطرها مخاطب را همراهی می کند، اما سوای این ضعف، شعرهای «کلمات»،

«خیابان»، «شاعر»، «همیشه عینک» و «طلسم» از قوی ترین و قابل استنادترین شعرهای

سامان بختیاری در این مجموعه هستند. چه از حیث ساختار روایی که مدنظر شاعر بوده

و چه از دیدگاه تطابق با سایر المان های برشمرده این نویسه:

«..... کاتی کوتی کلماتی

.....چسبنده بر پای لنگ

..... پاهایم ریلی موازی
می توانی چیزی بنویسی
مثلاً زهر ماری شبیه این قطار
و هی فحش بدهی چمدانی را که بی من راهی شده
من کاتی
تو کوتی
من کلماتی می خواهم هرزه
«معلوم نیست که امتداد این سایه از لابه لای کدام کلمه سرد می آورد هر چه بیشتر کش می آید کمتر می نویسم
..... همین که سینه ات دریا باشد
موج خودش پا می شود و تازه هر ساحلی که بخواهی
آغوشت

گزارش از شصت و هشتمین محفل ادبی طنز شکر خند آبان ۹۱ / فرهنگسرای ارسباران

پاییز، بهاری است که زردی دارد!

بقیه از صفحه ۵

خدا را شکر حاجاتم روا شد لباس تازه بر اندام ما شد خدایا شهادی در طول عمرم فقط یک بار شلووارم دوتا شد! و حتی جمشید مقدم هم!...ملاحظه کنید: در شهر ونیز، یاد چشمان توام در حال گریز، یاد چشمان توام گنتی که تو در جهان نداری چیزی ای بی همه چیز! یاد چشمان توام رضا رفیع بعد از خواندن این پیامک: «این قده بدم میاد وقتی روی آهنگ می خونم و خواننده جمله رو اشتباه میگه!»، مجدداً «معصومه پاکروان» را برای شعر خواندن فراخواند و از او پرسید: حالا دیگر برای ما برادر، رو می کنید؟! و جواب شنید: آدم هر دفعه یک چیزی رو می کند!

او سپس در حاشیه این خبر روزنامه ها که از پیدا شدن انگشت شست یک کارگر در داخل یک بسته همبرگر نوشته بودند، این چنین خواند:

داخل ماست، پر در آوردن از برنجی فسر در آوردن سمت تبریز رفتن اما بعد توی شیراز سر در آوردن زیر بار گرانی کالا لحظه لحظه پدر در آوردن از دو تاییت بیخود بیخود ناگهانی اثر در آوردن من از اینها نمی شوم مبهوت چون ز شهری خبر در آوردن داخل بسته ای ز همبرگر شصت یک کارگر در آوردن! بعد از آن که «امیرحسین کاکایی» (ارشد اولاد ذکور آقای عبدالجبار کاکایی) شعری را که قبلاً هم در شکر خند خوانده بود، خواند، علی مظفر روی سن رفت:

مشکل مردم جهان، بینی است یا که نه، مشکل جهان بینی است... «حسن فراز مند»، شاعر نیمایی سرای ورامینی، در ابتدای حضورش در صحنه گفت: وقتی پیشنهاد ایران را برای تفکیک جنسیتی در حج شنیدم، به یاد این شعر از ناصر محمدی افتادم که می گوید: پسر تو زواری، چقد نادونی، اومدی زیارت یا که چشم چرونی؟! حسن یوسف این بود که به درخواست و اصرار زلیخا دست رد زد حسن من هم این است که روی عشق همیشه می گذارم انگشت و نلدام به کسی فرصت این که بسدرد پیرهنم را از پشت!

*** نه به آواز خروس سحری نه به زنگ ساعت نه به گلبانگ اذان اتوماتیک غم نان می کند بیدارم! ***

هم خودم هم خانه هم ماشین و شعرم را، کتابم را هم همه بیداری و آرام و خوابم را بیمه کردم، بیمه مادر - دعای شخص خالص گو بیارد بر سرم برف و باران حوادث!

«احمد سنایی»، مسئول انجمن ادبی هگمتانه (همدانی های تهران) با جملات مشکوکی مثل «به نام حضرت سلطان» سخن آغاز کرد؛ به طوری که ما خیال کردیم ایشان خدای نخواسته تحت تأثیر سریال مزخرف «حریم سلطان» در شبکه های معلوم الحال ماهواره ای است!

یک نفر زیر تابوت پدرخانمش می گفته: لاله ای والله! در بخشی از برنامه این ماه شکر خند، آقای رفیع ذکر خبری از یکی از دوستان و همکلاسی های دانشگاهی اهل شعر و ادبش کرد که اکنون در سلک خوانندگان

تبسم و تفکر



سعيد صادق

* متولد ۱۳۵۳ — جهرم

* کارشناس نقاشی از دانشگاه هنر تهران

* دبیر هنر در آموزش و پرورش

* فعالیت در زمینه کارتون، نقاشی و گرافیک

* نماینده فدراسیون FECO در شهر جهرم

* برگزیده جشنواره های متعدد داخلی و خارجی

saeedcartoon@gmail.com



سنتی خوب کشور قرار دارد و تاکنون چندین آلبوم قابل توجه منتشر کرده و چندین اجرا در تلویزیون، تالار وحدت، سالن اندیشه حوزه هنری و دیگر مجامع و محافل فرهنگی و هنری داشته است.

آقای رفیع تعریف می کرد که ما هر دو بزرگوار (!) در یک میز می نشستیم و کنار هم بودیم. گاهی به هنگام تدریس استاد، آهسته — طوری که فقط دوستم بشنود و بفهمد — نکته ای به طنز می گفتم که منجر به خنده وی می شد؛ در حالی که خودم مثل همین اجراهای الانم، اصلاً نمی خندیدم و خیلی جدی و عادی رفتار می کردم. دوستم می خندید و چون نمی خواست استاد بفهمد و ببیند؛ هی زیر لب به من می گفت: «رضا، ساکت شو... رضا ساکت شو!» (یادم نیست؛ شاید هم می گفت که رضا خفه شو... ولی بعد می دانم این طوری با من صحبت کرده باشد؛ چون بیش از حد با ادب و تمیز بود!) سپس اعلام شد که ایشان؛ یعنی آقای «مهیاری شادروان»، این جلسه در شکر خند حضور دارند و دعوت شدند که روی سن بیایند. ایشان هم آمدند و جمعیت حاضر و ناظر را میهمان یک تصنیف خیلی قشنگ با صدای زیبا و آواز رسای خود کردند که ملت را حالی دست داد. و چه کمند آنان که شکر گزار باشند!

در ادامه، آقای «هوشنگ نیکبخت»، شاعر بعدی شکر خند ۶۸ بود:

شود آیا گره از کار همه باز شود؟ حال ناساز ضعیفان همگی ساز شود؟ ارزش پول بیاید سرجای اول در رحمت به روی بنده و تو باز شود؟ در این نوبت نیز رضا رفیع در بین شعرخوانی ها طبق معمول به خواندن جملات ظریف مثل این می پرداخت: «از خط قرمز زبان تو نمی توان عبور کرد!»

در اینجای محفل (اواسط رو به اواخرش!) خانمی از اهالی شیراز که به گمان ما مجری رادیو بود، روی سن رفت و دیباچه گلستان را از بر و با صدایی دلنشین خواند. رفیع در همین لحظه به نکته جالبی اشاره کرد و گفت: عجب همتی به خرج دادید. بیخود در مورد عزیزان

شیرازی ما گفتند که ز گهواره تا گور حسش نبود! استاد «محمدحسن محولاتی» قبل از شعر خوانی، به ذکر مصیبتی در توجیه آن پرداخت: در مجله توفیق، معمولاً سربیه سر امیرعباس هویدا — نخست وزیر وقت — می گذاشتیم. عادتش داده بودیم به این کار! طوری که اگر یک جلسه این کار را نمی کردیم، از دفترش زنگ می زدند و می گفتند چرا ما را فراموش کردید؟! حالا اگر بلا تشبیه رئیس جمهور ما هم تحمل دارند، اینجا هم همین کار را می کنیم. شوخی هایی می کنیم، اما هر وقت دیدند نمی توانند تحمل کنند، کافی است یک تلفن بزنند تا زبانمان را غلاف کنیم! درست در همین لحظه، صدای زنگ موبایلی بلند شد و رضا رفیع گفت: به گمانم زنگ زدند بگویند بنشینید سرجایتان!

گفت با ترس و لرز سر بازی با رئیسش پس از ادای سلام: می کند چون که وضع حمل، زنم از تو امشب مرخصی میخوام گفت: به به مبارک است، چه خوب! کی پدر می شوی و شیرین کام؟ گفت سرباز: ای جناب سروان! خواهشم را اگر دهی انجام بعد نه ماه و نه شب و نه روز می شود صاحب نوه، بابام!

*** نگار بی وفای لاکتایم چرا هی می دهی هر شو عذابم؟ تو می دونی که مواز جن مترشم چرا هر نیمه شوایی به خوابم؟! در پایان این شکر خند پاییزی، اعلام شد که جلسه آذرماه به دلیل مقارن شدن با ایام سوگواری محرم، برگزار نخواهد شد. جلسه بعدی شکر خند، طبق قرار همیشه، اولین شنبه دیماه، یعنی ۹۱/۱۰/۲ خواهد بود. دو روز بعد از شب پلدا!... ساعت ۱۶ تا ۱۹ به صرف لیچند که هزینه مالی خاصی برای مسئولین ندارد. سایر هزینه هایش را باید بپرسیم!



Saeed

طرح ضربتی جمع آوری

بخاری های چکه ای!



حتماً که نباید فقط دیش و قلیان مضر را جمع کرد. خب وقتی که بخاری نفتی چکه ای هم ضرر و خطر داشته باشد، جمع آوری آن هم شاید بد نباشد. در مورد قلیان و دیش که این طرح جمع آوری خیلی خوب جواب داد. به گونه ای که جزو طرحهای درخواستی قرار گرفت و آلاً ن سالی چند بار دارد انجام می شود. باز هم تکرار می کنم که کار خوب را باید می تکرار کرد.

در اشتیاق مردم:

ز آن شبی که وعده کردی روز جمع روز و شب را می شمارم روز و شب الآن این دفعه چندم است که بخاری های چکه ای در مدارس ما حادثه ساز می شوند و با جان بچه های بی گناه ما بازی می کنند؟ همین گاز گرفتگی داخل منازل کافی است؛ دیگر بخاری گرفتگی مدارس، مزید بر علت و ملت می باشد. این طور نشود که در کنار جدول آمار گاز گرفتگی، یک جدول بخاری گرفتگی هم درجاید ترسیم شود. به اندازه کافی، بخار گرفتگی هم داریم. حافظه مان را که نمی توانیم دیلیت؛ یعنی پاک کنیم. هنوز افکار عمومی، خاطره تلخ آتش سوزی روستای دروزن استان فارس را از خاطر نبرده. فلذا سخت است که از روستای شین آباد پیرانشهر استان آذربایجان غربی هم خبر برسد که حدود ۳۱ دانش آموز دختر به دلیل انفجار بخاری چکه ای مدرسه، دچار حادثه شدند و آسیب دیدند. از قرار معلوم، سرایدار بنده خدا به عوض آن که دانش آموزان را به بیرون هدایت کند؛ در یک اقدام کارشناسانه خودجوش مهرورزانه، اقدام به خارج کردن بخاری آتش گرفته کرده که ناگهان منفجر شده است.

اخبار تکمیلی: در واکنش به این حادثه تلخ، وزیر آموزش و پرورش، ضمن ابراز همدردی با حادثه دیدگان، اعلام کرد که دولت تا زمانی که نیاز باشد در کنار حادثه دیدگان خواهد بود. ایشان همچنین اظهار داشت که تا ارائه گزارش قطعی توسط گروه تخصصی، نمی توان نظری در خصوص چرایی این حادثه داشت.

در حاشیه اخبار: ان شاء الله که شایعات است؛ اما طوری که خبر گزار می هرعنوان کرده، گویا جناب وزیر در پاسخ به خبرنگاری که به درخواست تعدادی از نمایندگان مجلس مبنی بر استعفای وزیر آموزش و پرورش یا حداقل برکناری مدیرکل آموزش و پرورش استان در این قضیه اشاره کرده؛ گفتند (نقل به مضمون) که شمارا چی؟ بر کنار کنیم؟! اگر شما زودتر از بخاری چکه ای مدرسه روستای شین آباد اطلاع رسانی کرده بودید، این حادثه نمی افتاد. (نگارنده که بعد می داند ایشان یک همچنین چیزی گفته باشند. از طرفی، از همکار خبرنگار خودمان نیز دو چندان بعد می دانیم که خبری الکی منعکس کرده باشد. پاک مانده ایم سفیل و سرگردان!)

بسته پیشنهادی: حادثه تلخ است و جای لبخند نیست؛ اما آلاً چند روز از واقعه گذشته و هر کس با زبان و بیان خودش باید چیزی بگوید که از تکرار حوادث مشابه جلوگیری کند. ما نیز از این قاعده مستثنی نمی باشیم. فلذا اعرایی در تعقیب این حادثه داریم:

۱- اتمام بخاری: به نظر ما که بخاری چکه ای متهم ردیف اول است و باید تحت پیگرد قرار بگیرد. حالا بگذارید کارشناسان امر، جعبه سیاه آن را باز کنند، خواهید دید که خیلی بیراه نمی گویم. روستای بخاری است. نسل قدیمی تر این بخاری ها، یعنی بخاری های چوبی هم همینطور پررو و مدعی بودند. اگر نبودند که شاعری در توصیفشان نمی گفت: دهان گشاده بخاری بسان بی ادبان / رسانده کار به جایی که چوب می خواهد!

۲- طرح جمع آوری: اگر بر مردم و مسئولان به عینه ثابت شده که بخاری نفتی چکه ای خطر و در نتیجه ضرر دارد؛ پس اجرای طرح ضربتی جمع آوری بخاری های چکه ای در دستور کار قرار بگیرد. حتی شده با چرخبال (هلیکوپتر سابق) به این روستاها بروند و بخاری های چکه ای عهد بوق را جمع کنند. دعا می کنیم که وزارت نفت هم به موازات این طرح، اقدام به گاز کشی مدارس نماید که هنوز گاز کشی نشده اند. نگویید که رستم هم نمی تواند؛ خیر، می تواند. باور کنید حتی خود اولیای دانش آموزان حاضرند لوله اش را بیاورند. گازش با دولت.

۳- نصب کرسی: در نظام گرمایشی، پیروی از «رام» (کرسی کراسی) بد نیست. لاقلاً تا این مدارس گاز کشی نشدن، به جای بخاری چکه ای، از کرسی استفاده کنند. مگر شاعر نفرموده: «در زمستان اگر ز من پرسسی / نعمتی نیست بهتر از کرسی؟!... قشنگ، یک طرف کرسی آموزگار می نشیند؛ سه طرف دیگرش دانش آموزان عزیز. این جور، حالت صمیمیت کلاس هم بیشتر می شود. فقط مواظب باشند مقل ذغال را چپ نکند. کسی پایش را به خاکستر بزند باز عده ای خواستار استعفای وزیر و برکناری مدیر آموزش و پرورش وقت می شوند.



Saeed

